

# சுத்தாந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத் திங்கள் வெளியீடு

'தன்க டன்னடி யேனையும் தாங்குதல்

என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே'

மலர் 34

பிலவ ஐப்பசி

1961 அக்டோபர்

இதழ் 1

உ ள் ளு ள ற

பக்கம்

இலக்கணத்திற் கற்பனைகள்

... 337

அறவுரை

... 349

திருசங்கோய்மலை எழுபது

... 352

பல்லவர் காலத்திற் சைவத்தின் நிலை

... 359

சைவ சித்தாந்தமும் மேல் காட்டவரும்

... 366

அதுபத்தம் - வள்ளல் ஞானசாரம்

1—16

பத்திராசிரியர் : புலவர் - முருகவேள், எம்.எ., எம்.ஜி.எல்.

உதவிப் பத்திராசிரியர் : மு. நாராயணசாமி

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

ஆண்டேச் சந்தா ரூபா 3

தனிப்பிரதி அணு

## செய்திச் சுருக்கங்கள்

திரு. வி. க. மணிமண்டபத் திறப்பு விழா : தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. கவியாணசுந்தரனார் சிறுவிய ஸ்ரீபால சுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையின்கண் (3, மோபரீஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை) திரு. வி. க. அவர்களின் நினைவுச் சின்னமாக எழுப்பப் பெற்றுள்ள மணிமண்டபத் திறப்பு விழா, 21-9-61 விழாழக்கிழமை யன்று மாலை 6 மணியளவில் மிகவும் சிறப்புற நிகழ்ந்தது. வழிபாட்டுக்குப் பின்னர் மணிமண்டபக் குழுத் தலைவர்-தமிழவேள்-சர். பி. டி. ராஜன், எம். எல். சி. அவர்கள் வாவேற்புரை வழங்கினார்கள். மணிமண்டபச் செயலர்-திரு. சு. ரத்தினாந்தம் பிள்ளை அவர்கள், மணிமண்டப அறிக்கையை வாசித்தார்கள். தமிழ் மாதில உள்துறை அறிகலைய அமைச்சர் கனம். எம். பக்தவத்சலனார் அவர்கள், விழாவிிற்குத் தலைமை தாங்கி, மணிமண்டபத் தைத் திறந்து வைத்தார்கள். டாக்டர் - ஸ்ரீ. வாதாராசனார் எம்.எ., எம்.ஜ.எல்., பி.எச்.டி., அவர்களும், திருமதி. நீலாவதி ராமகற்பாணியம் அவர்களும், திரு. வி. க. அவர்களின் அரும் பெரும் பண்பு நலங்கள் குறித்து விளக்கிச் சொற் பொழி வாற்றினார்கள். தர்மராஜாமணி ஸ்ரீ கே. பால சுப்பிரமணிய ஐயர், பி.எ.,பி.எல்., எம்.எல்.சி. அவர்கள், அனைவருக்கும் நன்றியுரை கூறினார்கள். ஸ்ரீ பாலசுப்பிர மணிய பக்தஜன சபையில் உள்ள முருகப் பெருமான்மீது மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடிய பாடல், ஒளவை திரு. டி. கே. அண்ணாமலை அவர்களின் இளம் புதல்வனால் அனைவர் உளமும் மகிழுமாறு அழகுறப் பாடப் பெற்றது. தமிழன்பர்கள் பலரும் பெருந்திரளாக வந்திருந்து விழா வைச் சிறப்பித்தனர்.

புரட்சத் திருநெற்க் கருகம் 8-ம் திங்கள் வழிபாடு :— தொண்டை நன்னாட்டின்கண் உள்ள சிவன் கோயில்கள் 32-ல், 20, 21, 22, 23-வது தலங்களாகிய திருஒற்றிப்பூர், திருவந்தாயம், வடதிருமுல்லை வாயில், திருவேற்காடு ஆகிய தலங்களிலும் திருசின்றவூர்த் தலத்திலும் 22-10-61 அன்று நடைபெறவுள்ளது. வழிபாட்டன்பர்கள், அன்றுகாலை 6 மணிக்குச் சென்னைப் புரட்ச, வைக்கோற்காரன் தெருவி லுள்ள வேம்படி விநாயகர் கோயிலிலிருந்து பேருந்துார்தி (பஸ்) மூலம் செல்ல ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.



உ  
சிவமயம்

## சி த் தா ந் த ம்

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபொன் னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியைஉள் நாடு

மலர் 34

பிலவ ஐப்பசி

1961 அக்டோபர்

இதழ் 10

## இலக்கணத்திற் கற்பனைகள்

(முருகவேள்)

(முற்றொடர்ச்சி : மலர் 34, இதழ் 9, பக்கம் 321)

ஒன்றொழி பொதுச் சொல் : சொற்கள் 'வெளிப்படை' என்றும் 'குறிப்பு' என்றும் இருவகைப்படும் என்பதனை மேலே கண்டோம். குறிப்புச் சொற்களாவன : இருதினை ஆண் பெண்ணுள் ஒன்றனை யொழிக்கும் பொதுச் சொல்லும், வலித்தல் மெலித்தல் முதலிய ஒன்பது விகாரச் சொல்லும், இடக்கர் அடக்கல் மங்கலம் குழுவெக்குறி என்னும் மூவகைத் தகுதி வழக்குச் சொல்லும், ஆகுபெயர் அன்மொழித்தொகை வினைக்குறிப்புச் சொற்களும், முதற் குறிப்பு தொகைக் குறிப்புச் சொற்களும் பிறவுமாம். இதனை,

“ஒன்றொழி பொதுச்சொல், விகாரம், தகுதி  
ஆகு பெயர், அன் மொழி, வினைக் குறிப்பே  
முதல், தொகைக் குறிப்போடு இன்ன பிறவும்  
குறிப்பில் தரும்மொழி; அல்லன வெளிப்படை”

எனவரும் நன்னூற் சூத்திரத்தால் உணரலாம். இவற்றுள் ஒன்றொழி பொதுச் சொல்லாவது : 'ஆயிரம் மக்கள் பொருதார்' என்புழி, ஆண் பெண் என்னும் இருபாற்கும் உரிய மக்கள் என்னும் பொதுச்சொல், பொருதார் என்னும் வினைச்சொல்லின் குறிப்பாற் பெண்மக்களை விலக்கி, ஆண் மக்களை மட்டுமே சுட்டி நின்றாற் போல்வது.

“பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை யெல்லாம்  
மயங்கல் கடா; வழக்குவழிப் பட்டன”

என்னும் தூற்பாவால், “உயர்திணைக் கண்ணும் அஃறிணைக் கண்ணும் ஆண் பெண் என்னும் இருபாற்கும் உரிய பொதுச் சொற்கள், தம்மை யடுத்து வரும் பெயர்ச் சொல் வினைச்சொற்களால் தமக்குரிய இருபார்களுள் ஒன்றினை யொழித்து, மற்றொன்றினைக் குறிப்பான் உணர்த்தி வரும்” எனத் தொல்காப்பியர் இது குறித்த விதி வகுத்தருளியுள்ளார். இதனைத் தழீஇ, உரையாசிரியர்கள் தம் உரைப் பகுதிகளின் இடையே ‘இப் பெயர் ஈண்டு ஆணொழித்து கின்றது’ ‘பெண்ணொழித்து கின்றது’ என ஆங்காங்கு இலக்கணக் குறிப்புக்கள் எழுதிச் செல்வர்.

“பெறுமவற்றன் யாம்அறிவ தில்லை; அறிவறித்த  
மக்கட்பே நல்ல பிற”

என்னும் திருக்குறள் உரையின்கண் ஆசிரியர் பரிமேலழகர், “அறிவறித்த என்றதனால் மக்கள் என்னும் பெயர் பெண்ணொழித்து கின்றது” என எழுதி யிருத்தல் காணலாம். இவ்வினக்கணக் குறிப்பினை உள்ளத்திற் கொண்டு, தெள்ளு தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர் பெருமான் ஆகிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், ஓர் அரிய இனிய பாடலின்கண் அதனைக் கவிதைநலம் திகழவும், கற்பனை நயம் பொலியவும் அழுதுநச் சுட்டிக் காட்டி மகிழ்விக்கின்றார்!

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ‘திருமுதுகுன்றம்’ எனப் பெயரிய விருத்தாசலத்தில் பலகாலம் வதிந்திருந்தவர். அங்கிருந்தபோது அவர் இயற்றிய நூல்கள் பல. அவற்றுள், விருத்தாசலத்தில் உள்ள இறைவியின் திருப்பெயரால் இயற்றிய பேரியநாயகியம்மை கட்டளைக் கலித்துறை என்னும் நூலும் ஒன்று. அந் நூலின்கண், “பெண்கள் அறிவன அறிதற்குரியாடல்லர் என்னும் கருத்தால் ‘அறிவறித்த மக்கள்’ என்னும் தொடர் பெண்ணொழித்து கின்றது எனச் சிலர் கூறுவர். பெண் குழந்தைகளைப் பெறுதலினும் ஆண் குழந்தைகளைப் பெறுதலே நலம் பயப்பதாகும் என எண்ணிக்கொண்டு, ‘நீயிர் ஆண் குழந்தைகளையே மிகவும் பெறுக’ என்று ஒருசில பெரிபோர்கள் மனமக்களுக்கு வாழ்த்துரைப்பர். பெண் குழந்தைப் பேற்றை இழிவென



மதிக்கும் இத்தகையவர்கள் நாணமுறும்படி, மலையாசன் நினை மகளாகப் பெருந்தவஞ் செய்து பெற்று எய்தற் கரிய சிறப்பை யெல்லாம் அடைந்துய்ந்தான் ” எனப் பெரியநாயகியம்மையின் பெருமையைப் புகழ்ந்து பரவும் கருத்தமையச் சிவப்பிரகாசர்,

“கற்றார் அறிகுவர் மக்கள்தம் பேறெனக் கட்டுரைத்த  
சொற்றான் ஒருபெண் னேழித்தது என்பாரொடு, தொல்லுலகில்  
கற்றான் மகப்பெறு கென்றாசி சொல்பவர் நாண, உனைப்  
பெற்றான் மலையாரையன் குன்றை வாழும் பெரியம்மையே ”

என்னும் அழகிய பாடலைப் பாடித் துதித்து மகிழ்கின்றார் ! இச்சிறந்த பாடலாற் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் போன்ற புகழ்மிக்க பெருங்கவிஞர்கள் எல்லோரும்கூட, ஆசிரியர் பரிமேலழகர் இயற்றிய திருக்குறள் உரையினை எவ்வளவு நுணுகிக் கற்றுணர்ந்து செவ்விய புலமைநலம் அடையப் பெற்றிருந்தனர் என்பது முதலிய பல உண்மைகளை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

மங்கல வழக்கு : உலக வாழ்க்கை துயரம் நிறைந்தது! துயரமே அறியாக் குழவிப் பருவத்தினராகிய திருநாள் சம்பந்தர் தாம் அருளிச் செய்த முதல் திருப்பதிகத்திலேயே “துயர் இலங்கும் உலகு” என இவ்வுலகின் இயல்பினைச் செவ்விதற் குறிப்பிடுகின்றார். ‘இன்பம்’ ‘துன்பம்’ என்னும் சொற்களின் அமைப்பே, உலகியலியல்பைக் குறித்துப் பழந்தமிழ்ப் பெருமக்கள் கொண்டிருந்த கருத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது. ‘இல்’ என்பதன் அடியாக, இவ்வுலகில் இல்லாதது என்னும் பொருளில் ‘இன்பம்’ என்னும் சொல்லும்; ‘துன்’ என்பதன் அடியாக இவ்வுலகில் நாம் அடைவது என்னும் கருத்தில் ‘துன்பம்’ என்னும் சொல்லும் தோன்றின என்பர் அறிஞர். இவ்வுண்மையினை யுணர்ந்தே,

‘இன்னு தம்மஇவ் வுலகம்

இனிய காண்கென் இயல்புணர்ந் தோரே”

எனப் புறநானூற்றுப் புலவர் ஒருவரும் அருளிச் செய்தனர். அதன்படியே இன்னுதனவாய் அமங்கலமான உலகியல் நிகழ்ச்சிகளையும், இனியவாய் மங்கலமான

நிகழ்ச்சிகள் போல மனத்தின்கண் கருதிக் கொண்டு, ஒரு வாற்றான் ஆறுதல் அடைந்து மகிழ்ந்து வாழும் நெறியே மங்கல வழக்கு எனலாம். தமது வாழ்க்கையில் அமங்கல நிகழ்ச்சிகள் நேராமல் யாவும் மங்கலமாகவே நிகழ்தல் வேண்டும் என மனிதர் அனைவரும் விரும்புதல் இயற்கையாகலின், அமங்கலத்தையும் மங்கலம் போல வைத்துக் கூறும் வழக்கு (Euphemism) எல்லா மொழிகளிலும் உண்டு. அழகற்றவரை 'நிர்ப்ப அழகியர்' என்றும், கண் இழந்தவரைக் 'கண்ணப்பர்' என்றும், அன்பு காரணமாக வழங்குதல் போல்வன மங்கல வழக்கு ஆகும்.

“தகுதியும் வழக்குச் சழீஇயின ஒழுமும்  
பகுதிச் சீரவி வரைகில இலவே”

எனவரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவின்கண், “தகுதி என்பது அப்பொருட்டுரிய சொல்லாற் சொல்லுதல் தீர்மை அன்று என்று அது களைந்து தக்கதோர் வாய்பாட்டாற் கூறுதல். அது செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்றலும், சுடுகாட்டை நன்காடு என்றலும், ஓலையைத் திருமுகம் என்றலும், கெட்டதனைப் பெருகிற்று என்றலும் என இத் தொடக்கத்தன” எனச் சேனாவரையர் இம்மங்கல வழக்குப்பற்றி விளக்கம் செய்திருத்தல் காணலாம். கொடிய எஞ்சுடையதனை நல்ல பாம்பு எனவும், காராட்டை வேள்னாடு எனவும் கூறுதல் போல்வன வெல்லாம் மங்கல வழக்கே என இலக்கண நூல்கள் கூறும். இதனைக் காதல் கைம்மிக்கு நிலவொளி நோக்கிப் புலம்பும் பெண்ணொருத்தியின் கூற்றாக வரும்,

“அங்கம் அதிலாஞ்ச இருத்தினோன்  
அங்கம் அல்லா அவிர்சடைமேல்  
தங்க, நிலைவைத் திட்டதுகின்  
கொடுமை கருதித் தான்அன்றோ?  
பொங்கும் அமுத கலென்ன  
கின்னைப் புதறல் வென்றிங்கான்!  
இங்கு மனிதர் காராட்டை  
வேள்னாடு என்ப தொக்குமால்”

என்றும் பிரபுலிங்கலிசைச் செய்யுளில், நம் சிவப்பிரகாச



சுவாமிகள் அழகுற எடுத்தாண்டிருத்தல் அறிந் தின்புறற் பாலது. இம் மங்கல வழக்கினை நினைப்பிக்கும் வகையில்,

“சேனார் திருவுடைச் செல்வரைக் காணிற் சிறப்புச் செய்து  
பேணு தவருமுண் டோ? புவி மீதிற் பெருத்தெழுந்து  
சோணு சலவடி வாய்வெளி யாய்கின்ற சோதிதனைக்  
காணுத கண்ணனைச் சொல்வர்கேந் தாமரைக் கண்ணின் என்றே”

எனத் திருவருளைக் கலம்பகத்தின் கண், சைவ எல்லப்ப நாவலர் அருளிச் செய்திருக்கும் பாடலும், ஈண்டு இயைபு பற்றி எண்ணி யுணர்ந்து கொள்ளுதற்கு உரியது.

வினைச்சொல் : ஆசிரியர் நோல்காப்பியர் வினைச்சொல் குறித்து வகுத்துள்ள இலக்கணம் பெரிதும் வியந்து போற்றற்பாலதாய்வுள்ளது. சொற்களுட் பெயரும் வினை யுமே மிகவும் முதன்மை வாய்ந்தவை என்பதனை முன்னர்க் கண்டோம். பெயர்ச்சொல் அடியாக வினைச் சொற்களும், வினைச்சொல் அடியாகப் பெயர்களும் தம்முள் ஏற்றபெற்றி தோன்றும். வினைச்சொற்கும் பெயர்ச் சொற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டினை,

“வினைஎனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது  
நினையுங் காலக் காலமொடு தோன்றும்”

எனத் தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது. முருகனை-முருகனுல்-முருகனுக்கு என்றாற்போலப் பெயர்ச் சொற்கள் வேற்றுமை யுருபுகளை ஏற்றுவரும். வினைச் சொற்கள் வேற்றுமை யுருபுகளை ஏற்பதில்லை. வந்தான் - வருகின்றான் - வருவான் - என்றாற்போல வினைச்சொற்கள் காலம் காட்டிவரும். பெயர்ச் சொற்கள் காலம் காட்டும் இயல்புடையன அல்ல. எனவே, வினைச் சொற்கள் வேற்றுமையுருபுகளை ஏலாமல், காலங்காட்டிவரும் இயல்புடையன என்பது இந்தாற் பாவின் திரண்ட பொருள்.

இனி, இதனைக் கூர்ந்துகோக்கின் வேறொரு சிறந்த பொருளும் இதன்கண் அமைந்திருத்தல் காணலாம்! நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயற்கும் அதற்குரிய பயன் ஒருதலையாக உண்டு. நற்செயல்புரிவோர் அதற்குரிய பயனாகிய நன்மையையும், தீச்செயல் புரிவோர் அதற்குரிய பயனாகிய தீமையையும் அடைந்தே தீருவர். ‘வினை’ எனஞ் சொல்

செயலையும், அதன் பயனையும், அப்பயனைத்தரும் தெய்வத்  
தையும் முறையே குறிக்கும். அவாவர் செயலுக்கு ஏற்பப்  
பயன்களை எய்துவிக்கும் பால்வரை தெய்வமானது  
(தொல் - சொல் - 57), வினைப்பயன்களை எய்துவிக்குங்கால்,  
செல்வர் வறியர் கற்றார் கல்லார் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர்  
என்பனபோன்ற வேற்றுமைகளைச் சிறிதும் கருதுவதில்லை.  
வினைப்பயன் வினை செய்தோரை அடைந்தே தீரும். ஆயி  
னும், வினைப்பயன்கள் ஒரு போழ்தத்தேயோ உடனடியா  
கவோ அன்றி, அவ்வவற்றிற்குரிய காலங்களிலேயே முறைப்  
படி வந்தேயும்தும்.....எனப் பிறிதொரு சிறந்த தத்துவநூற்  
பொருளும் இத்தூற்பாகின்கண் அமைந்து விளங்குதல்,  
தமிழிலக்கணத்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பியல்பிற்குச்  
சான்றாகும் !

முன்னிலை ஏவல் வினைச்சொல் : வினைச்சொல் வகை  
களுள் ஏவல் வினைச்சொல் என்பது ஒன்று. ஏவல் என்  
பது கட்டடையாகலின், நடவாடி. சீவிடு... என்றும் போலக்  
கட்டடையிடுவன ஏவல் வினைச் சொற்கள் எனலாம்.  
ஏவல்வினைச்சொற்கள் முன்னிலை யிடத்திற்கு மட்டுமே  
யுரியது, முன்னின்றிருப்பாளை மட்டுமே நாம் ஏவுதல் இயலு  
மாகலின். இஃது என்பன முன்னிலை ஏவல் ஒருமைக்கும்  
இஃது மீள் என்பன முன்னிலை ஏவற்பன்மைக்கும் விசுதி  
கள் ஆகும்.

“செய்யாய் என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல்

செய்வன் செய் ஆடென் உடைத்தே ”

என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரப்படி, நடவாய் வாராய்  
உண்ணாய் தின்னாய் எனவே வருதற்குரிய எவல்வினைச்  
சொற்கள், முன்னிலை ஒருமை ஏவல் விசுதியாகிய ‘ஆய்’  
சூறுகெட்டு, நட வா உண் தின் எனவும் வரப்பெறும்.  
எனவே இத்தூற்பாகின்படி, நடந்தான் வந்தான் என்பவற்  
றின் வினை முதனிலைகளாகிய ‘நட’ ‘வா’ என்னும் வினைப்  
பகாப்பதங்கள் வேறு; நடவாய் வாராய் என்னும் முன்னிலை  
ஒருமை ஏவல் வினைச்சொற்களின் ‘ஆய்’ சூறு கெட்டு ‘நட’  
‘வா’ எனவரும் எவல்வினைச் சொற்கள் வேறு என்பது  
பெறப்படும்.



இனி, இந்தூற்பாவுக்கே வேறொரு பொருளும் உண்டு. அப்பொருள் கொள்ளுபவர் நச்சினுர்க்கினியர். 'செய்யாய்' என்னும் சொல்லே 'செய்யற்க' என எதிர்மறைப் பொருளையும், 'செய்க' என உடன்பாட்டுப் பொருளையும் உணர்த்திவரும். உடன்பாட்டுப் பொருள் தருங்கால் செய்+ஆய் எனப் பிரித்தல் வேண்டும். எதிர்மறைப் பொருள் கொள்ளுங்கால் செய்+ஆ+ஆய் எனப் பிரித்து, இடைநின்ற எதிர்மறை ஆகார இடைவிலை கெட்டுப் புணர்ந்ததற்குக் கொள்ளல்வேண்டும்.

இன்றோனைய இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குதல் ஈண்டைக்கு நம் கருத்தன்றாயினும், ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் நுணுகி யுணர்ந்து கூறியுள்ள கருத்தொன்றினை ஈண்டுக் குறிப்பிடுதல் நலம் பயக்கும். "உன்னாய் என்பதும் உன் என்பதும் தம்மிற் பொருள் வேறுபாடு உடையன. உன் தின் என்பன முதலிய முன்னிலை ஏவல்கள், உயர்ந்தான் இழிந்தானை ஏவுதற்கண் வரும். உண்ணாய் தின்னாய் என்பன உடம்பாட்டின்கண் வேண்டிக்கோடற் பொருண்மைக்கண்வரும்" என நச்சினுர்க்கினியர் விளக்கவுரைக் குறிப்பு வரைந்திருத்தல் பிறர் நுனித்துணர்ந்து கூறுத தனிச் சிறப்பான கருத்தாகும்.

'இழிந்தானை உயர்ந்தான் ஏவும் கட்டளைச் சொற்கள் எல்லாம் மிகச்சிறிய (ஒசைச்) சொற்களாகவே இருக்கும். ஆனால் உயர்ந்தானையோ ஒப்புடையானையோ வேண்டிக் கொள்ளும் முறையில்வரும் உணர்ச்சியிற் சொற்களெல்லாம் சிறிது நீண்டேயிருக்கும்'\* என இஞ்ஞான்றை மொழிநூலறிஞர்கள் ஆராய்ந்து கூறும் உண்மையை நச்சினுர்க்கினியர் பன்னூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே யுணர்ந்து

\*"It may be said that short words are generally used for command, as in *help!* (not *assist me!*) *go!*, etc. A word is sometimes lengthened in order to obtain an emotional effect, as when *splendid* is lengthened into *splendidous* in slang. *Aggravate* better expresses the sense of *vex* than *vex* itself. *Multitudinous*, *multifarious*, and *flabbergast* are 'mouth-filling' words that have an emotional value which will not easily attach itself to their substitutes."—V. K. Gokak, *The Poetic Approach to Language*, 18.

மிக எளிதே இயல்பாகக் குறிப்பிட்டிருத்தல், அவர்தம் நுண்மான் நுழைபுலனை விளக்குகின்றது.

இவை எங்ஙனமாயினும், ஈண்டுக் குறிக்கப்படுதற் குரிய செய்தி, முன்னிலை ஏவல் வினை என்னும் இவ்வினக் கணக் குறியிட்டினை, மகா வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தாம் இயற்றிய துளத்தூர்த் கோவை என்னும் நூலில்,

“கன்னிலை யேகிற்கும் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்  
பொன்னிலை வேல! தழைஎன்று கூறிய போதுவகை  
என்? இலை எற்றனன் மோத்தனன் ஒற்றி. இயம்பியபேர்  
முன்னிலை ஏவல் வினையா உணர்ந்தனன் முற்றிழையே”

எனவரும் பாடலிற் சிறந்த முறையில் திறம்பட எடுத்தாண்டுள்ளார் என்பதேயாகும்.

‘தலைவனே! யான் தலைவியினிடம் சென்று, முதலில் வினது காதல் குறித்தக் கூறிவிட்டுப் பின்னர் நின் னுடைய கையுறையினைத் தரலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டு, தழை.....என்று சொல்லத் தொடங்கிய மாத் திரத்திலேயே, அதனைத் தன் கண்களில் ஒற்றியும் மூக்கினால் மோத்தும் இன்புற்று, அன்புடன் விரைந்து ஏற்றுக் கொண்டு, தலைவி பெருமகிழ்ச்சியினால் உடல் பூரித்து நின் ருள். தழை என்று யான் குறிப்பிட்ட பெயர்ச்சொல்லை யான் அவனைத் தழையாய்! (மகிழ்ச்சியினால் உடல் பூரிப்பா யாக!) என்னும் பொருளில், ‘ஆய்’ கூறு கெட்டுவந்த முன் னிலை ஏவல் வினைச்சொல்லாகக் கூறினான் என உட் கொண்டு, தலைவி அவ்வாறு பெருமகிழ்ச்சி யுற்றாள் போலும்!” எனத் தோழி கூறுவதாக அமைந்தது இச் செய்யுள். இது சிவநெறிப் பெருந்திருவினராகிய ‘மகா வித்துவான்’ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்,

“பாசத் தனையறுத் தாண்டுகொண் டோன்தில்லை அம்பலஞ்சூழ்  
தேசத் தனசெம்மல் கீதத் தன சென்று யான்கொடுத்தேன்.  
பேசுந் பெருகும். சுருங்கும் மருங்குல் பெயர்த்தரைத்தப்  
பூசுந் நிலன் அன்றிச் செய்யா தன இல்லை பூந்தழையே!”

என நம் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரில் “தழை விருப்புரைத்தல்” என்னும்



துறையாக அருளிச் செய்த திருப்பாடலைத் தழுவி அமைத்த சிறப்புடையதாகும்.

வியங்கோள் விளைச்சொல் : ஏவல் எனினும், வியங்கோள் எனினும் பொருள் ஒன்றே. ஆயினும் ஏவல்வினை வேறு, வியங்கோள் வினைவேறு. ஏவல்வினை முன்னிலைக் கண் மட்டுமே வரும். வியங்கோள்வினை இருதினை ஐம்பால் முவிடங்களிலும் வழங்கும்.

“கயவொடு ரவ்வொற் றீற்ற வியங்கோள்  
இயலும் இடம்பால் எங்கும் என்ப”

என்பது நன்னூற் சூத்திரம். ஏவல்வினை கட்டளைப் பொருள் மட்டுமே யுணர்த்தும். வியங்கோள் வினையோ “கின்று கிலைஇயர் கின் நாண்மீன்” என வாழ்த்தலும், “கில்லாது படாஅச் செலீஇயர் கின் பகைவர் மீனே” என வைதலும், “வருக உண்க செல்க” என விதித்தலும், “போற்றி அருளுக கின் ஆதியாம் பாதமலர்” என வேண்டிக் கோடலும் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

ஆசிரியர் சிவஞான முனிவரின் பன்னிரு மாணவர்களுள் சிதம்பரநாத முனிவர் என்பவர் ஒருவர். அவர் இலக்கணத் துறையில் தனிச் சிறப்பாகப் பெரும் புலமை பெற்றிருந்ததன் காரணமாக, அவருக்கு இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர் என்றே பெயர் வழங்குவதாயிற்று. திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம் இயற்றிய ஆசிரியர் இவரேயாவர். அந்நூலில் இவர் பெண்ணையாற்றின் சிறப்பினைப் புனைந்து பாடுங்கால்,

“ஐத்திணை தோறும் சென்றப்  
பொருள்தரும் வியங்கோள் போல  
ஐத்திணை தோறும் சென்று  
வளந்தரும் பெண்ணை யாறு”

என இவ் வியங்கோள் இலக்கணச் செய்தியை உவமை கூறிப் பாடிச் செல்கின்றார். ‘வியங்கோள் விளைச்சொல்லானது ஆண் பெண் பலர் ஒன்று பல என்னும் ஐம்பாட்களினும் சென்று வழங்குதல் போல, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் பாலை என்னும் ஐந்து திணைகளினும் சென்று பாய்ந்து பெண்ணையாறானது நடுநாட்டை வளம்

படுத்திகின்றது' என்பது இதன் பொருள். ஆற்றைப் பற்றிப் பாடிச் செல்லுங்காலும், சிதம்பரநாத முனிவரின் உள்ளம் இவர்களைத் துறையிலேயே படிந்து படர்ந்து சென்றுள்ளனபடி, மிகவும் விபத்து போற்றத் தகுவு தொன்றன்றோ!

ஆகுபெயர்: பெயர்களில் பலவகைகள் உண்டெனினும், அவை இயற்பெயர் ஆகுபெயர் எனப் பொதுவாக இரண்டு வகைப்படும். இயற்பெயராவது ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாக அமைந்து வழங்கி வரும் பெயர். இயற்பெயர் எனினும் இயற்பாகப் பெயரெனினும் ஒக்கும். ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாக அமைந்து வழங்கி வரும் இயற்பெயரானது, அதனோடு தொடர்புடைய பிற பொருள்களுக்கும் அகிவருவது ஆகுபெயர். மக்களின் அறிவு அனுபவம் கருத்து ஆகிய பலவும் வளர்ந்து செல்லுதலின் விளைவாகவே, ஒரு பொருளுக்கு ஏற்பட்ட இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய பிற பொருட் பகுதிகளுக்கும் வழங்கத் தலைப் படுகின்றது. கருமை சிறத்தினாக் குறிக்க எழுந்த கார் என்னும் சொல், அதனுடைய மேகத்தினையும், பின்னர் அது பெய்த காலத்தினையும், அதன் பின்னர் அக்காலத்தில் விளையும் செல்லியம் முறை முறையே குறிக்கத்தலைப் பட்டது. மக்களின் வாழ்க்கையும் உணர்வும் படிப்படியே வளர்ந்து கிவிவடையும் நேறி முறைகளை இஃதுணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம். மேலே குறித்த வெளிப்படை குறிப்பு என்னும் இருதிறச் சொற்களுள், ஆகுபெயர் குறிப்புச் சொல் வகையான ஒன்றாக அமையும்.

“பொருள்முதல் ஆரோடு அனடைசொல் தானி  
சுருவி காரியம் சுருத்தன் ஆதியுள்  
ஒன்றன் பெயரான் அதற்கியை பிறிதைத்  
தொன்முறை யுணர்ப்பன ஆகு பெயரே”

என இதன் இயல்பினை நன்றால் இனிது வருந்தணர்த்து கின்றது. தொல்காப்பியர் ஆகு பெயரினைக் குறித்துப் பெயரிடவில் அல்லாவிட, வேற்றுமை மயங்கியலில் விளக்கு கின்றார். ஒன்றன் பொருட்கண் பிறிதொன்று சென்று வழங்கும் இயல்பில், வேற்றுமை மயக்கமும் ஆகு பெயரும்



ஒப்புமையுடையன என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. இவ் ஆகு பெயர் என்னும் குறியிட்டினை,

“ உயிர் எனும்பெயர் இயங்குகாற்கு இயற்பெயர், உரைப்பில்  
அயலு றும்தனக்கு அப்பெயர் ஆகுபேர் ஆம்என்று  
இயல் உணர்ந்தவர் இயம்புவர், என்றெமக் கிறைவன்  
மயல் அறும்படி உணர்ந்திஃ துரைத்தனன் மன்றோ ”

என வரும் பிரபுலிங்கலீலைச் செய்யுளில், துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் எடுத்தாண்டிருத்தல் காணலாம். ‘உயிர்’ என்பது பிராணவாயுவைக் குறிக்க எழுந்த இயற் பெயர். அது பின்னர்ப் பிராண வாயுவையுட்கொள்ளும் ஆன்மாவைக் குறித்தற்கும் ஆகிவந்ததனால், ஆன்மாவுக்கு உயிர் என வழங்கும் பெயர் ஆகுபெயர் என இலக்கணம் உணர்ந்தவர்கள் கூறுவர்’ என்பது இச்செய்யுளின் பொருள். உயிர் என்னும் சொல்லை உய் என்னும் முதனிலையில் தோன்றியதாகக் கொண்டு, உய்தற்குரியது யாது அஃது உயிர் எனவும் கொள்ளலாம்.

தானியாகு பெயர் : ஆகு பெயர் வகைகளுள் தானியாகுபெயர் என்பது ஒன்று. அஃது இடவாகு பெயர்க்குச் சிறிது மாறுபட்டது. ‘ஊர் சிடித்தது’ என்ற தொடரிற்போல இடத்தின் பெயர் அதன்கண் உள்ள பொருள்களுக்கு ஆகிவருவது இடவாகு பெயர். இதற்கு மறுதலையாக, இடத்தில் உள்ள பொருளின் (தானி) பெயர், அப் பொருள் உள்ள இடத்தை (தானம்) யுணர்த்துதற்கு ஆகி வருவது தானியாகு பெயர். ‘நெஞ்சு நோத்தது’ என்புழி இடத்திலுள்ள பொருளைக் குறிக்கும் ‘நெஞ்சு’ என்னும் பெயர், அஃது உள்ள இடமாகக் கருதப்பெறும் மார்பினை யுணர்த்தி நின்றது. இது போல்வனவே தானியாகுபெயர் எனப்படும். இதனை அறிவுறுத்ததற்குப் பொதுவாகப் பெரும்பாலும் இலக்கண நூல்களில் எடுத்துக்காட்டப் பெறும் தொடர் ‘விளத்த முரிந்தது’ என்பது. ‘விளக்கு’ என்பது இருளிற் பொருள்களை விளக்கிக் காட்டும் சுடரொளிக்கே பெயர். அப்பெயர் அச்சுடரொளி இருக்கும் இடமாகிய அகலும் தண்டும் பிறவும் போல்வன வற்றைக் குறித்தற்கு ஆகிவந்தது. தானியாகு பெயரை

புணர்த்தக் கூறப்படும் இவ்வெடுத்துக்காட்டினை, ஆசிரியர் அருள்கந்தி சிவாசாரியர்,

“அறிவுடல் சிந்தை ஆன்மா

அனைதலால் ஆன்மா என்பர்

எறிகடர் விளக்கு இருக்கும்

இடத்தையும் விளக்குஎன் றற்போல்

பொறிபுலன் காணம் எல்லாம்

புலப்படும் அபேதம் ஆகிப்

பிரிதாது அறிவதான்மா

அறிபொருள் பின்னம் ஆமே!”

என வரும் சிவநாசகீர்த்தியார் செப்புளின் கண் அழகுற எடுத்தாளுகின்றார். ‘சகலாகம பண்டிதர்’ என விளங்கிய அப்பெருந்தகை, இலக்கணத் துறையிலும் பெரும் புலமை வாய்ந்தவராகத் திகழ்ந்திருப்பர் அல்லரோ? அவர் அருளிய இச்செப்புளின் பொருள் வருமாறு :

‘அன்னமயம் பிராணமயம் மனோமயம் வித்தூர்னமயம் புலத்தமயம் என்னும் ஐந்த கோசங்களும், முறையே காரணம் கஞ்சகம் குணம் குக்கும் தூலம் என்னும் சரீரங்காரக ஆன்மாவைக்கு அமைபும்: இவை முறையே ஒன்றுக் கொன்று மிகவும் துண்ணியதாக அமைந்திருக்கும். அசுத்த மாயையினின்று தோன்றும் நிவ்வைந்தினாலும் பிணிப்பிட்டு, ஆன்மாவானது இவற்றின் அகத்தும் புறத்தும் சென்று தொழிற்படும் (213). இவ்வைங்கோசமும் கொண்டு முறையே சாக்ஷம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதரர் என்றும் ஐந்தவத்தகளை ஆன்மா அடையும் (220). ஆனந்தாய விஞ்ஞானமய கோசங்களில் நோற்பாவையைய ஆட்டுபவர் போலவும், மனோமய பிராணமய கோசங்களில் மாய்பாவையைய இயக்குபவர் போலவும், தூலமாகிய அன்னமய கோசத்தில் பெருமேர் ஓடுதாறு செறுத்துபவர் போலவும் ஆன்மா இயங்கி கின்று தொழிற்படுத்தி விளங்கும் (214). விளக்கு இருக்கும் இடத்தையும் விளக்கு எனத் தானியாகு பெயரான் வழங்குவதுபோல, ஐங்கோசங்களை உள் இடமாகக் கொண்டு ஆன்மா பொருந்துதல் பற்றி அவற்றையும் ஆன்மா என்று உபபிடதங்கள் குறிப்பிடுவர்.



அதுபற்றி ஐங்கோசங்களையே ஆன்மா என்று எவரும் மயங்கற்க. விளக்காகிய சுடர் ஆந்திருக்கும் இடத்தின் வேறுதல் போல, ஆன்மா தான் பொருந்தியிருக்கும் ஐங்கோசங்களினும் வேறுயதொரு பொருளேயாம்' (219) என்பது இச்சிவஞான சித்தியார் பாடலின் திரண்ட பொருள். (தொடரும்)

ஓம்

‘தெய்வநெறிச் சங்க’த் தாபகரும் தலைவருமாகிய ரிஷிகேசம், பூரீலபூரீ - சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதியவர்கள் தமது எழுபத்தைந்தாவது ஜயந்தி நாளில் ஆங்கிலத்தில் வழங்கியருளிய

## அறவுரை\*

சத்தியம் என்பது எப்போதும் மிக எளிமையதாக (குழப்பமற்றதாக) இருப்பது. காலதேச முதலியவற்றால் செலுத்தப்படும் மனத்தில்தான் இந்தக் குழப்பம் (மர்மம்) இருக்கின்றது. இந்திரியக் காட்சியைக் கடந்து மனம் இலங்கும்போது, அதன் அறிவு படிமுறையே விசாலமாகி, அகண்ட அறிவாய் முதிர்கின்றது.

‘நான் இருக்கின்றேன்’ என்னும் உணர்ச்சி, இறைவன் உனக்குள் இருப்பதால் ஏற்படுவதாகும். உலகில் உயிர்கள் இருப்பதாக நீ உணர்வதும், இறைவன் அதில் தங்கியிருப்பதாலேதான். மரணம் என்பதை நீ விரும்பாததற்குக் காரணம், உன்னுடைய உண்மை நிலையில் நீ என்றும் உள் பொருளா யிருப்பதேயாகும். பிறர் உன்னைப் பகைத்தலை நீ விரும்பாமைக்குக் காரணம், உன் வாழ்விற்கு உயிர்நாடியாக இருக்கும் அன்புடைமையே. அறியாமையை நீ நாடுவதில்லை. காரணம்: உனது உண்மை இயல்பு எல்லாவற்றையும் அறியும் அறிவாயிருப்பதே. துன்பத்தை நீ விரும்புவ

\*மொழிபெயர்த்தவர் : திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளையவர்கள், சென்னை.

தினம். காரணம் : ஆன்மாவின் இயல்பு ஆனந்த பூர்ணமா யிருப்பதே. நீ இவ்வுலகில் வந்திருப்பது, உன்னை நீ அறிந்துகொள்வதற்கு; பிறரை உள்ளவாறு தெரிந்துகொள் வதற்கு; ஒருவர்க்கொருவர் உதவி செய்வதற்கு; உனக்கு விநோபை கிடைத்தற்கு ஆவன புரிதற்கு. உன் உடம்பு உன்னையிட்டு நீக்கி அழிந்த பிறகும் நீ அழிவதில்லை. உனது உயிர் திரிவிதருக்கு ஏற்றபடி புதியதோர் உடம்பைப் பெறுவாய்; பாரதான ஒளி கிடைக்கும்வரையில், அவ்வுடம்பி யிருந்துகொண்டு தொடர்ந்து வாழ்க்கை நடத்திவருவாய்.

செத்தாந்தம் உன் பிறப்புரிமை—அடிமைத் தன்மையல்ல. மனதும் பஞ்செக்திரியங்களும் உனது ஏவலாளர்கள்—எஜ மான்களல்ல. சத்தியம் உன் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி யேல் செந்நிலைச் செலுத்தவேண்டும்.—புலன்களின் கிளர்ச்சி யன்று. ஒருமைப்பாடு காண்டல் உனது குறிக்கோள்— பிரியின்களல்ல. பிறர் கருத்தை அறிந்துகொள்ளலும் பிறர்பால் கல்வெண்ணம் உடைமையும் உனது நோக்கங்கள்— வெறுப்பும் பகைமையும் அல்ல. கடவுள் என்பது ஒரு வெறும் படாபிதாய உணர்ச்சியன்று; ஏதோ மதச் சார் தினக் காட்டும் செயற்படாத வெறும் அடையாளமும்ன்று. மனிதன் உள்ளத்தில் இருக்கும் பரிசுத்தத் தன்மையாய் இருப்பவரும் அவர்தான். கடவுள், ஓர் வெறும் கருத்தன்று; அவர் உத்தமன் பேரிதம் ஒன்றியிருப்பவர்; எல்லாரையும் விட மிக செந்தவிய தொடர்புடையவர். உனது ஆன்ம பிதா அறிவின் அஞ்ஞான ஊழல்களால் அவரைச் சிறு பொருளாக நினைக்காதே. உன் மதவெறியினாலும், புலனறி வுக் கந்தித்தக்கனாலும் அவரை ஆவமானப்படுத்தாதே.

ஒரு மாதாமேயரினோ, அல்லது கோட்பாடோ உன்னை ஒரு மகப் பிரசங்கமாக உயர்த்திவைத்தால், நீ ஞானுலக வாழ்வின் காவலாளன் என்று உன்னை நீ மதித்துக்கொள் ளாதே; "இறந்துசெய் அதைச்செய்" என்ற கட்டளைபை எவரும் கடவுளிடமிருந்து பெற்றிருக்கவில்லை. கடவுள் இருப்பின் தத்துவத்தை அவாருள்பெற்ற ஆன்மோர் திரிந்து உணர்ந்த சூயசென்றனர். ஒருவன் மனித சமு

தாயத்துக்குச் சேவை செய்வதால் கடவுட்குச் சேவைசெய்பவன் ஆகிறான். பிற உயிர்களிடம் அன்பு செலுத்துபவன் கடவுளிடம் அன்பு செலுத்துபவன் ஆகிறான்.

இறைவன், வானத்தின்மீதுள்ளதோர் சிம்மாசனத்தில் கொலுயிற்றிருந்து ஏழை ஆன்மாக்கட்கு நீதித் தீர்ப்பளித்துக்கொண்டிருக்கும் தெய்வீகச் சுல்தான் அல்லன். அவன் உன் இதயத்துள் இருக்கின்றான் ; பிறர் இதயங்களிலும் இருக்கின்றான். மனிதன் இதய சுத்தம் பெருகப் பெருக இறைவனைப்பற்றிய ஞானமும் முதிரும். மனிதனது மனச் சான்று என்னும் விளக்கின் வாயிலாய் அவனுக்கு இறைவன் நல் வழிகாட்டுகின்றான்.

உன் தலைவீதிக்குக் கர்த்தா நீயே. நீ அடையும் பயன் உன் கைவசத்திலேயே இருக்கிறது. உன் சொந்தமுயற்சி வலுவினால், உன்னுடைய வீடுபேற்றைச் சுறுசுறுப்புடனும், நிலை கலங்கா உறுதியுடனும் உழைத்துப் பெறுவாயாக.

நாடு சத்தியத்தை ; நீ அதைக் காண்பாய். அதுபற்றி விசாரணைசெய்; உனக்கதன் தன்மை விளங்கும். சாதனம் செய் ; நீ அதுபவம் பெறுவாய். தியானம் பண்ணு; உனக்கு அதன் அநுபூதி வாய்க்கும். தெய்வீக வாழ்க்கை நடத்து, உனக்குச் சாந்தியும் ஆனந்தமும் கிடைக்கும்.

உன் வாழ்க்கை யோக நெறியில் தொடர்ந்து இயங்குவதாக இருக்கட்டும். செய்வன திருந்தச் செய்தல் யோகம். பாசக் கட்டின்றிப் பணிசெய்தல் யோகம். தன்னல நாட்டமில்லாத சேவை யோகம். மனத்தின் சமவிலை யோகம். அறவொழுக்கம் நிறைநிலை யோகம். தியானமும் யோகம். உணர்வுகளின் ஒருமைச் சமவிலை யோகம், களங்க மற்ற பக்தியும் யோகம். ஞானோதயம் யோகம். அகண்ட அறிவுணர்ச்சியும் யோகம். வருவாய் இப்போதே. ஒரு யோகியாகு !

உங்கள் எல்லோரையும் இறைவன் ஆசீர்வதித்தருளுவானாக !



## திரு ஈங்கோய்மலை எழுபது\*

திரு. மு. அருணாசலம், எம். ஏ.

பதினென்றூர் திருமுறையில் நக்கீர தேவ நாயனார் செய்தனவாகப் பத்தப் பிரபந்தங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பத்தினுள் ஒன்பதாவதாக இருப்பது திருமுருகாற்றுப்படை. சங்க காலத்துத் தொகை தூலாகிய பத்தப்பாட்டில் இது முதற்பாட்டாகத் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் நடைக்கும் மற்ற ஒன்பது பிரபந்தங்களின் நடைக்கும் அதிக வேறுபாடு காணப்படுகிறது. இக்காரணத்தினாலும் வேறு சில காரணங்களாலும், திருமுருகாற்றுப்படையை இயற்றியவர் சங்க காலத்துப் புலவரான நக்கீரர் எனவும், மற்றப் பிரபந்தங்களைப் பாடியவர் அவரவ்வர் எனவும் கருதப்படுகிறது. இவற்றைச் செய்தவர் அக்காலத்துக்குப் பிற்பட்டுத் தோன்றி, நக்கீரதேவ நாயனார் என்ற பெயரைத் தரித்திருந்த வேறொரு புலவராவார். திருமுருகாற்றுப் படையின் இறுதியில் காணப்படும் வெண்பாக்களைவிடும் இவர் செய்தனவாகக்கொள்ளலாம்.

நக்கீரதேவ நாயனார் செய்தனவாக நாம் கருதக்கூடிய ஒன்பது பிரபந்தங்களின் வரிசையில் இரண்டாவதாய்வினத திரு ஈங்கோய்மலை எழுபது. ஈங்கோய்மலை என்ற தலம் சோழநாட்டிலே திருகிராப்பள்ளிக்கு மேற்கிலுள்ளது. இந்தப் பிரபந்தம் ஈங்கோய் மலையின் வளத்தையும் அங்கே கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள மரகதாசலேசருடைய பெருமையையும் கூறுகிறது. வெண்பாவினாலான எழுபது பாட்டுக்களையுடையது. எழுபது பாட்டுக்களால் நூல் செய்தல் பழைய இலக்கிய மாபு என்பதை 'ஐந்தினை எழுபது' என்ற பதினெண் கணக்கு தூலாலும், 'எழுபது பரிபாடல்' என்ற தொகை தூலாலும் அறியலாம். பிற்காலத்திலும் இந்த வகுக்கு திருந்தவந்த தென்பதை 'ஈட்டி எழுபது' முதலிய நூல்களால் அறியலாம். ஈங்கோய் மலை எழுபதினுள்ள வெண்பாக்களின் முதலெழுத்துக்கள் அகர வரிசையில் அமைந்திருக்கின்றன.

\*இது, 1911-ல் வெளிவந்த திருவானர் - திரு. வி. உலகநாத முதலியார் அவர்களின் மணிமீழா மலரினிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

பதினொராம் திருமுறை இதுவரையில் பலரால் பல முறை பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பதிப்பித்தோர் யாவரும் இந்தப் பிரபந்தத்தைப் பதிப்பிக்கும்போது இதில் சக முதல் சுக வரையிலுள்ள பாடல்கள் ஒரு பிரதியிலும் கிடைக்கவில்லை எனக் குறிப்பிட்டு சஅ-ம் பாடலின் முதல் வரியில் ஒரு பாகத்தையும் கூஉ-ம் பாடலின் பின் மூன்று வரிகளையுமே அச்சிட்டிருக்கிறார்கள். சைவத்திருமுறை யாகிய இந்த நூலில் இவ்வாறு பதினைந்து பாடல்கள் கிடைக்காமற் போனது சைவ மக்களுக்கு ஒரு பெருங் குறையாகவே இருந்தது. பதினொராம் திருமுறையிலுள்ள ஏனைய பிரபந்தங்களுக்கு எட்டுப் பிரதிகள் எளிதிலே கிடைத்தபோதிலும் இந்தூலின் பிரதிகள் கிடைப்பது அருமையாகவே இருந்தது.

சென்ற ஆண்டில் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த இராச வல்லிபுரம் அழகிய கூத்த தேசிகர் அவர்களிடமிருந்து கிடைத்த செப்பறை மடத்து ஏடொன்றைப் பரிசோதித்த போது அதிலே திருக்கைலாய ஞானஉலா, \*திருவாரூர்த் தியாகேசர் உலா, திருக்காளத்திராதர் உலா, திருக்கழுக் குன்றத்துலா ஆகிய உலாக்களோடு பதினொராம் திருமுறைப் பிரபந்தங்கள் சிலவும் காணப்பட்டன. இவற்றுள் திருஈங் கோய்மலை எழுபது முற்றும் இருந்தது. இதுகாறும் கிடைத்

\* இந்த மூன்று உலாக்களும் மகாமகோபாத்யாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களால் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. எட்டில் இவற்றின் பின் 'செப்பறை உலா' என்ற தலைப்புடன், காப்பும் அவையடக்கமுமாகிய இரண்டு வெண்பாக்கள் மட்டுமே எழுதப் பெற்றிருந்தன. உலா காணப்படவில்லை. அந்த வெண்பாக்கள் வருமாறு:—

1. சீர்பொருள்தஞ் செப்பறைவாழ் செல்வ னடியிணையில்  
தார்பொருள்தம் ஒருலாச் சாற்றவே - சீர்பொருள்தம்  
போதங்க மன்னவரும் பூவைவடி வான்பயந்த  
மாதங்கத் தன்னேநினை வார்.
2. தாசொலிப்போன் என்றறிந்தும் தாயவுவர் கண்டுசிவ  
நேசனென்றே எண்ணும்வஞ்சி நீதனைப்போல் - ஆசிலா  
முத்தர்களின் தூலை முனியார் முனிவில்லா  
அத்தனருட் சீரவைத்த லால்.

திராத பதிலிந்து பாடல்களும் அதில் பூர்த்தியாக இருந்தன.  
அவை பின்வருவனவாகும் :—

1. தேன்பலகின் வான்களிகள் செம்முகந்த பைங்குங்கு  
தான்கொணர்த்து மக்கங்கை யிற்கொடுத்த-வான்றணங்கள்  
பாடாட்டி பூட்டுஞ்சிர் ஈங்கோயே பாங்கமரர்  
சொட்ட சின்றுன் சிலம்பு. சஅ
2. தேன்பருவு பூஞ்சளிகள் புங்குச் செழுஞ்சந்தின்  
காணபர்கற் போய்கு கண்ணார் - மேனின்(று)  
அருகின்தாம் வந்திழையும் ஈங்கோயே வாறோர்  
வெகுபுகடல் சஞ்சல்தான் வெற்பு. சக
3. தோகை மயிலினங்கள் ஞாழ்த்து மணிவரைமேல்  
புகை செநியாயத் தோடாட - நாகம்  
இனவாழிற் புக்கொரிக்கும் ஈங்கோயே நம்மேல்  
பிவிவியைச் செற்றுக்கத்தான் வெற்பு. சௌ
4. நாகம் கனிமார்தி கன்னிருட்கண் ஏனம்  
இறவி சிவங்குவான் பார்த்தக் - குறவர்  
திராத்தவயி எதத்திருக்கும் ஈங்கோயே கங்கை  
கிராத்தவயிச் செஞ்சடைபான் வெற்பு. சக
5. நாக முறைமுறைத்த நாகம்போய் கல்வனத்தில்  
நாகம் பிழங்கு சடுக்குற்று - நாகத்தான்  
பாங்கைபாய் பஞ்சரிஞ்சம் ஈங்கோயே ஒங்கியசெந்  
திக்கையால் சந்தி சிலம்பு. சௌ
6. நாகம் கனி மறுங்க கல்லாழைவை தாமரைபின்  
ஆகற் தழுவி அநசுவேயத் - மேகங்  
பருகியிடக்க ணிர்சொருட் ஈங்கோயே ஒங்கு  
பொருகியிடக்க ணர்வான் பொருப்பு. சௌ
7. பன்னிலிப் புந்தின் பழஞ்சொற் றாலை  
கணவ ணிடர் திட்ட வட்டி - உணவெண்டி  
பன்னிலிப் புந்திசுந்தம் ஈங்கோயே செஞ்சடைமேல்  
வண்ணங்கை சந்திரன் மலை. சௌ
8. பன்றி பருங்கொட்டாற் பாருழக பைப்புழித்  
தென்றி பன்னிடப்பத் தியென்று - கன்றிக்  
கரிவெருளிர் கான்பட்டந், ஈங்கோயே வாறோர்  
பருகியான் பன்னிடம் மலை. சௌ



9. பாறையிசைத் தன்சிழலைக் கண்டு பகவென்று  
சீறி மருப்பொசித்த செம்முகமாத் - தேறிக்கொண்  
டெல்லே பிடியென்னும் ஈங்கோயே மூவெயிலும்  
வில்லே கொடுவெகுண்டான் வெற்பு. ஞசு
10. பிடிபிரிந்த வேழம் பெருந்திசைநான் கோடிப்  
படிமுகிலைப் பல்காலும் பார்த்திட் - டிடரா  
யிருமருப்பைக் கைகாட்டும் ஈங்கோயே வானோர்  
குருவருட்குன் ருய்வின்றான் குன்று. ஞசு
11. பொருத கரியின் முரிமருப்பிற் போந்து  
சொரிமுத்தைத் தூரேன் றெண்ணிக் - கருமந்தி  
முக்கிவிக்கி நக்கிருக்கும் ஈங்கோயே மூவெயிலும்  
திக்குகக்கச் செற்றான் சிலம்பு. ஞசு
12. மறவெங் களிற்றின் மருப்புதுத்த முத்தம்  
குறவர் சிரூர்குடங்கைக் கொண்டு - நறவம்  
இளவெயில்தி யட்டென்னும் ஈங்கோயே மூன்று  
வளவெயில்தி யிட்டான் மலை. ஞசு
13. மலைதிரிந்த மாக்குறவன் மான்கொணர நோக்கிச்  
சிலைநுதலி சீறிச் சிலைத்துக் - கலைபிரிய -  
இம்மான் கொணர்தல் இழுக்கென்னும் ஈங்கோயே  
மெய்ம்மான் புணர்ந்தகையான் வெற்பு. சு0
14. மரையதளம் ஆடு மயிலிறகும் வேய்ந்த  
புரையிதனம் பூங்கொடியார் புக்கு - நுரைசிறந்த  
இன்றறவுண் டராடி இசைமுரலும் ஈங்கோயே  
பொன்சிறவெண் னீற்றான் பொருப்பு. சுக
15. மலையர் கிரிகடிய மற்றப் புறமே  
கலைகள் வருவனகள் கண்டு - சிலையை  
இருந்தெடுத்துக் கொல்தெரியும் ஈங்கோயே மாதைப்  
புரிந்திடத்தும் கொண்டான் பொருப்பு. சு2

இனி இஃதாவதுள்ள ஏனைய பாடல்களைச் சிறிது  
பார்க்கலாம். மலைநாட்டு மக்களாகிய குரவர் குறந்திய  
ருடைய வாழ்க்கையும் அங்குள்ள யானை, குரங்கு, பன்றி,  
நாகம் முதலிய விலங்குகளின் செயல்களும், பலா, வாழை,  
முதலியவற்றின் கணிகள், தேன் முதது முதலிய பொருள்கள்  
ஆகிய இவற்றின் சிறப்பும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

யானை பிடிப்பதற்காக வேடர் வழியெங்கும் குழி வெட்டி, மேலே தழைகளைப் போட்டு மூடிவைத்திருக்கிறார்கள். இவற்றில் விழுந்து விடாமல் தப்பிக்கும் பொருட்டு யானைகள் தடியொன்றைத் துறிக்கையாலெடுத்துத் தரை கெட்டியாயிருக்கிறதா என்று ஊன்றிப் பார்த்துக் கொண்டே செல்கின்றனவாம். ஆண் யானைக்குத் தன் பிடியினிடத்திலுள்ள அன்பு பல இடங்களில் பாராட்டப் பட்டிருக்கிறது. ஊடி உறங்கிய பிடிக்கு, யானை நல்ல கதலிக் கனிகளைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறது. சந்தனத் தழைபைச் செத்தேனில் தோய்த்து ஊட்டி, பிடி களித்த சைக் கண்டு தாழும் களிக்கிறது. காற்று அசையாமையி னாலே உடல் புழுங்கித் துன்புற்ற பிடிக்கு, யானையானது தழைகளைக் கொண்டு வீசுகிறது. இந்தக் காற்றிலே பிடி சுமமாக உலவுகிறது.

குரங்குகள் சிவவற்றின் செயலைப் பார்க்கலாம். ஈன்ற இளங்குழலுக்கு அதன் தாய்க் குரங்கு மலையிலுள்ள தேனைக் கொண்டு வந்து விரலால் தோய்த்து ஊட்டுகிறது. குழவி சிறிது வளர்ச்சியின், முதுமந்தி இளமந்தியை அழைத்தக்கொண்டு தேனிருக்குமிடத்துக்குச் செல்கிறது. நீண்ட கோல்கொண்டு தேனடையைக் குத்துகிறது. இள மந்தி சிழேகின்ற வாழை இலையில் அந்தத் தேனைப் பிடித்து உண்டு உவக்கிறது.

புலவர்கள், முல்லையைக் காணும்போது அது சிரிப்ப தாகவே கூறுவார்கள். சக்கிரதேவரும் முல்லை சிரிப்பதாகக் கூறி, அதன் சிரிப்புக்கு ஒரு காரணம் கற்பிக்கிறார். மலையிலே பன்றிகள் உழுத இடமெல்லாம் மாணிக்கமும் இரத்தினமும் வேறு பல மணிகளும் குவியல் குவியலாகக் கிடக்கின்றன. சூரிய வெளிச்சத்திலே சிவந்த மாணிக்கங் கள் கூடர்பிட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன. யானைக் கூட்டங்கள் இந்தப் பிரகாசத்தைக் கண்டு, காட்டுத்தி என்று அஞ்சி வேருண்டு ஓடுகின்றனவாம். இவற்றைக் கண்டு முல்லை சிரிக்கிறது என்கிறார் சம் ஆசிரியர்.

மேகங்கள் : ஈங்கோய் மலையின் உச்சியிலே வந்து தவழ்ந்து செல்கின்றன. இந்த அழகைக் கண்டு அனுப வித்த ஆசிரியர் பல பாடல்களிலே இதைக் கூறியிருக்கிறார். கண்ட கனிகளையெல்லாம் நின்று வந்தது திரு மந்தி. தாக

முண்டாய்விட்டது. கருமையான சுளைகளிலுள்ள தண்ணீரை யெல்லாம் அருந்திப் பார்த்தது; தண்ணீர் குளிர்ச்சியாக இல்லையாம் அதற்கு. உடனே என்ன செய்தது? மலையிலேறி உச்சிக்குச் சென்றது. அங்கு ஒரு கொண்டல் தண்ணீரைச் சுமந்து அப்போதுதான் வந்தது. அம்மேகத்தை அப்படியே கீறி வாயில் வைத்து உறிஞ்சித் தன் தாகத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டதாம் மந்தி.

“கண்ட கனிநுகர்ந்த மந்தி கருஞ்சுனைநீர்  
உண்டு குளிர்த்திலஎன் றாடிப்போய் - கொண்டல்  
இறைக்கீறி வாய்மடுக்கும் ஈங்கோயே நான்கு  
மறைக்கீறு கண்டான் மலை”

கம்பரும் இப்படியொரு காட்சியை நமக்குக் காட்டுகிறார். இலங்கையிலிருந்த மகளிர் சிலர் நீராடுவதற்காகக் குளிர்த நீர் வேண்டினார்களாம். எந்த நீரும் அவர்கள் வேண்டிய அளவு குளிர்ச்சியுடையதாயில்லை. அவர்கள் தங்கள் இல்லங்களிலமைந்த உப்பரிசைகளிலே மிக உயர்ந்த மாடத்து ஏறிச் சென்று மேலே சென்ற மேகத்தைப் பொத்து, அதிலிருந்து ஒழுகிய குளிர்த நீரிலே குளித்தார்களாம்:

“உழையுழை பார்த வான யாற்றுநின் றும்பர் நாட்டுக்  
குழைமுகத் தாயத் தந்த புனல்குளிர்ப் பிலவென் றாடி  
இழைதொடுத் திலங்கு மாடம் இடைதடு மாற ஏறி  
மழைபொதுத் தொழுகு நீரால் மஞ்சன மாடு வாரும்”

என்பது ஊர்தேடு படலத்திலுள்ள ஒரு பாட்டு.

குறத்தியர் கூடித் திணைமா இடிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உலங்கையாறியுப்பது, களிற்றினுடைய கொம்பு. கல்லூரலிலே இடித்த திணை மாவை, வேட்டைக்குச் சென்று வந்த குறவன் கொண்டுவருகிற செந்தேனோடு கலந்து உண்கிறார்கள்.

“கருங்களிற்றின் வெண்கொம்பாற் கல்லூரல்வாய் நல்லார்  
பெருத்திணைவெண் பிண்டி யிடிப்ப - வருங்குறவன்  
கைக்கொணருஞ் செந்தேன் கலந்துண்ணும் ஈங்கோயே  
மைக்கொணருங் கண்டன் மலை”

என்றார் நக்கீர தேவர். பிற்காலத்திலே இக்கருத்தைத் திரி கூட ராசப்பக் கவிராயர் தமது ‘குற்றாலக் குறவஞ்சி’யில்



மிக்க நயமாக எடுத்தமைத்திருக்கிறார். குறத்தியே தன் னுடைய தொழிலையும் மலை வளத்தையும் கூறுகிறார் :

“கிழங்கு கென்னித் தேனெடுத்த வளம்பாடி எடிப்போம்  
கம்பரியன் கொம்பொடித்து வெம்புதினை யிடிப்போம்.”

இனி, சமய சம்பந்தமாக நக்ரோதேவர் இந்தப் பிரபந்தத்திலே என்ன சொல்லுகிறார் என்று பார்ப்போம்.

பிரணவம் என்ற ஒரு அடையாளத்தை நம்மவர்கள் மிக நன்றாக அனுபவித்தப் போற்றியிருக்கிறார்கள். விசயநரின் வடிவம் அது என்றார்கள். பிரமன் அதன் பொருள் அநியாமமாயினால் முருகன் அவனைச் சிறையிட்டுள்ளான் என்பது ஒரு அழகிய கதை. எல்லா உயிர்க ளிடத்தும் இறைவன் என்றும் நிற்காமல் உறைகிறான் என்ற உண்மையை அடையாளமாகக்காட்டுவது ஒங்காரத் தின் விவடிவம். பிரணவத்தின் பொருளை முருகன் சிவ டெருமானுக்கு உபதேசித்தான் என வழங்கும் புராணக் கதைமே இந்த அடையாளத்தின் உயர்வை விளக்குவதற் காகவே எழுந்தது. உயிர்களைத் தொழிற்படுத்துபவன் இறைவன். இயக்கம் அல்லது சலனமே தொழிற்படு வதைக் காட்டக்கூடியது. ஒவியெல்லாம் சலனத்தினு லேற்படுவது. எனவே பிரணவத்தின் ஒவ் வடிவம், உயிர் களைத்தவர்ப் இறைவனே தொழிற்படுத்துகிறான் என் பதைக் குறிக்கும் அடையாளம். இந்தப் பிரணவத்தி னுடைய வடிவமாயிருக்கும் ஈசனுக்குரிய ஈங்கோய் மலை என்று குறிப்பர் கூறுகிறார் :

‘அமரம் முடியார் அரிமம் அயனும்  
படியும் விசம்பம்பாய் தேதி - கொடியுங்கால்  
இன்னதென அறியா ஈங்கோயே ஒங்கார  
மன்னதென மீள்குள் மலை.”

இவ்வாறு தீர்தச் சிறு தூதில் சமய தத்துவங்களை விளக்குவதோடன்றி மலை வளத்தையும் மலைகாட்டு வாழ்க் கையுடைய காட்டுப் பாடல்கள் பலவற்றை ஆசிரியர் பாடி யிருக்கிறார். சைவத்திருமுறை என்ற அளவிலே மட்டு மின்றிச் சித்தாந்த ஒரு தமிழிலக்கியமாகவும் இப்பிரபந்தம் அமைந்திருக்கிறது.

## பல்லவர் காலத்திற் சைவத்தின் நிலை\*

(திரு. நல். முருகேச முதலியார், பி. எ.)

பேராசிரியர் கே. ஏ. நீலகண்ட சாத்திரியார், 25-6-61 "இந்து" இதழில், 'பல்லவர் காலத்திற் சைவத்தின் நிலை' என்னும் பொருள் பற்றித் தேவாரம் முதலிய அதன் சம கால மூலச் சான்றுகளை ஆராயும் நோக்கத்துடன் ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளார். அதன்கண் அவர், "சம்பந்தரின் பதிகங்களில் வாழ்த்துக் கூறும் முறையில் அமைந்து, பொதுவாகப் பதினொன்றாவதாக எண்ணப்படுகின்ற இறுதிப் பாடல்கள், பிற்காலத்தில் வேறு எவராலோ இயற்றிச் சேர்க்கப் பட்டனவாக இருத்தல் கூடும் என ஆராய்ச்சித் திறன் மிக்க அறிஞர்கள் ஐயுறுகிறார்கள்" எனக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆயினும், 'இன்னோனைய கருத்துக்களைத் திருத்தமும் பொருத்தமும் உடையவைதாமா? எனச் சோதித்துக் காண வழி எதையும் இல்லை' என்றும் அவர் இணைத்துரைக்கின்றார்.

சம்பந்தரின் பாடல்களில் பதினொன்றாவதாக வரும் பாடல்கள் எல்லாவற்றையுமா? ஒரு சிலவற்றை மட்டுமா? எவற்றை இடைச் செருகல்கள் என்று அவர் குறிக்கின்றார் என்பது தெளிவாகப் புலப்படவில்லை. பதினொன்றாம் பாடல்கள் எல்லாமே இடைச் செருகல்கள் என்பது அவர் கருத்தாயின், அதற்கு ஆதாரம் இல்லை. ஒரு சில மட்டுமே என்றால், அவைகள் எவை எவை எனக் காரணங்களுடன் சுட்டிக்காட்டி யிருத்தல் வேண்டும். அவர் அங்ஙனம் செய்திலர். 12-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகிய சேக்கிழார், தமது பெரியபுராணத்தில் சம்பந்தரின் பதினொன்றாம் பாடலைத் திருக்கடைக் காப்பு என்று, பல பதிகங்களைப் பற்றிப் பாடுங்கால் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பித்துப் போற்றியுள்ளார்.

\*தமிழாக்கம் : ந. ரா. முருகவேள். 23-9-61 'இந்து' இதழில் 'ஆசிரியர்க்குக் கடிதம்' என்னும் பகுதியில் வெளிவந்ததைத் தழுவியது.

“ திருப்பதிகம் கிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி  
இருக்குமொழிப் பின்னாப் எதிர்நொழுது நின்றருள்...”(80)

“ காணாகக் கூடை மூல்லை எனகிழ் கலைசேர் வாய்மைச்  
செய்த பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புத் தன்னில்  
காரியோர் பாகர் னைகும் கனிபன்னி உள்கு வார்தம்  
பேரிடர் கெடுதற்காணை மெதெனும் பெருமைவைத்தார்”(115)

என்பன போன்று பத்துக்கு மேற்பட்ட பல இடங்களில்  
'திருக்கடைக் காப்பு' என்னும் சொற்றொடரைச் சேக்கிழார்  
தமது பெரியபுராணத்தில் வழங்கியிருத்தல் காணலாம்.

10-ஆம் நூற்றாண்டினாலே நம்பியாண்டார் நம்பிகள்  
ஒழுங்கு செய்த தேவாரத் தொகுப்பின் பதிப்பொன்றே,  
சேக்கிழாருக்குக் கிடைத்திருத்தல் வேண்டும். நம்பியாண்  
டார் நம்பிகள்,

“ பிறவிலும் பொல்லாப் பெருக்கடலை நீத்தத்  
துறவியெனும் தோற்றேணி கண்டர்—கிறையுலகில்  
பொன்மலை மாப்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்  
தன்மலை ஞானத் தமிழ் ”

எனச் சம்பந்தரின் பாடல்களைப் போற்றித் துதிக்கின்றார்.  
நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தொகுத்த தேவாரத் திருமுறை  
களிலேயே திருக்கடைக் காப்புப் பாடல்கள் இருந்திருந்  
தாலன்றிச் சேக்கிழார் அவற்றைக் குறித்துப் பாடியிருத்தல்  
இயலாது. இடைக்காலத்திலோ தற்காலத்திலோ இருந்த  
அறிஞர் எவரும், சம்பந்தரின் பதினொன்றாம் பாடல்களை  
இடைச் செருகல்கள் என்று எங்கும் குறிப்பிட்டிலர்.

1911-ஆம் ஆண்டில் திரு. கலாமிகாத பண்டிதர் அவர்  
கள், 15 ஆண்டுகள் அரிதின் முயன்று ஆராய்ந்து வெளியிட்ட  
அடிகள் முறையின் சிறந்த பதிப்பிஸ்குட, “ வெள்ளிப்  
பாடல்கள் ” என வழங்கப்படுவன பற்றிக் குறிப்பிட்  
டுள்ளாயினும், சம்பந்தரின் பதிகங்களில் பதினொன்றாம்  
பாடல்கள் இடைச் செருகலாக இருக்கலாம் என்று, அவர்  
எங்கும் குறிப்பிட வேண்டும் குறிப்பிடக் காண்கிலேம்.  
எனவே, போசிரியர் காத்திரியரின் கருத்துக்கு ஆதாயமே  
கிடைப்பது எனத் துணிந்து சொல்லலாம். மேலும், பதி



னென்றும் பாடலை மட்டும் வேறு யாரோ இயற்றிச் சேர்த்திருந்தால், அத்தகைய இடைச் செருகலுக்கு என்ன நோக்கம்? யாது பயன்? இருந்திருத்தல் கூடும் எனத்தாம் கருதுகின்றார் என்பதையும் அவர் தெரிவிக்கவில்லை. ஒரு பதிகத்தின் இறுதியில் வாழ்த்தியலாகப் பாடல் அமைத்தற்குப் பழைய காலத்திலும் ஆதரவு இருந்தது. அத்தகைய 'பலஸ்ருதி' இருக்கு வேதத்தின் பல பதிகங்களில் காணப்படுகின்றது.

திரு. டி. ஜி. ஆராவமுதன் என்னும் அறிஞர் ஒருவர், உண்மையிலேயே சம்பந்தரின் பதிகங்களுக்கும் இருக்கு வேதப் பதிகங்களுக்கும் இடையில் ஓர் ஒப்புமை காண்கின்றார். "சம்பந்தர் பல பதிகங்களில் அடியார்களின் சார்பில், அவர்கட்குப் பல ஆன்மீக நலங்களையும் அருளுமாறு, தாம் இறைவனை வேண்டுகின்றார். இங்ஙனம் பதிக ஆசிரியர்கள் தம் பெயரால் பிறருக்கெனச் செய்யும் வேண்டுதல்களை இருக்கு வேதத்திற் காணலாம். நம்மாழ்வாரின் பதிகங்களும் ஸ்ரீ சங்கரரின் பக்தி நூல்களும் கூட, இத்தகைய 'பலஸ்ருதி'களோடு முடிவுறுகின்றன" என்பது அவர் கூற்று. மேலும், பூர்வ பங்கமாகிய அவைதிக மதக் கொள்கைகளை முற்பகுதிப் பாடல்களால் மறுக்கும் சம்பந்தர், இறுதிப் பாடலில் தமது மதத்தின் சிறப்புக்களாகிய சுபக்கத்தினையும் வற்புறுத்தி முடித்தல் இயற்கையும் பொருத்தமுமே யாகும்.

"பெரும்புங் கவர்புகழ் போதா யனிசப் பிரமணியன்  
அரும்பும் குருகையிற் கோதில் குலோத்துங்கன் ஆரிடமாய்  
விரும்பும் பொருளைத் தரும்பிர யோக விவேகந்தன்னைக்  
கரும்பும் கனியும் எனப்பாடி னுன்தமிழ் கற்பவர்க்கே "

எனவரும் பியோக விவேகப் பாடலின்கீழ், "இது தன்னைப் பிறன்போலும் நாந்தி கூறுகின்றது. வட நூலார் தாமே பதிகமும் உரையும் செய்வர். இந்நூலும் வடநூலைத் தற்பவமாகச் செய்தலின், யாமும் பதிகமும் உரையும்செய்து உதாரணமும் காட்டினும்.....இனிச் சம்பந்தர் சட்கோபர் முதலாயினோரும் திவாகரம் பதினெண் கீழ்க்கணக்குச் செய்தாரும்

முன்னாகப் பின்னாகப் பதிகம் கூறுவதும் காண்க ” எனத் திருக்குருகைச் சம்பிரமணிய திட்சிதர் அவர்கள் (17-ஆம் நூற்றாண்டு) எழுதியிருத்தலும் சுண்டு உணரற்பாலது.

மேலும், சம்பந்தர் ஏகபாதம் மாலையொன்று திருவியமகம் முதலிய கடினமான பதிகங்கள் பலவற்றைப் பாடியுள்ளார். அவைகளிலெல்லாம் இறுதிப் பாடல்களை வேறு பிறர் ஒருவர் பாடிச் சேர்த்திருத்தல் கூடும் என்று எண்ணுதற்கு இடனே இல்லை. யானோ ஒருவர் இங்ஙனம் எல்லாப் பதிகங்களுக்கும் அவ்வப் பதிகங்களின் சுந்தமும் நனையும் செய்யுள் அமைப்புக்களும் பிறவும் சிறிதும் வேறுபடாமல், திருத்தமாக அமைப்பும்படி இயற்றிச் சேர்த்திருத்தல்கூடும் என்பது எளிதில் ஒருபோதும் நிகழக் கூடியதன்று. அஃகா இயற்கைக்கு மாறான செய்தியேயாகும். அங்ஙனம் எவரேனும் செய்திருப்பின், அவர் திருநாவுக்கரசர் மாணிக்கவாசகர் முதலினோர் பாடல்களுக்கும்கூட, அங்ஙனம் செய்திருத்தல் வேண்டும்! அவர் அங்ஙனம் செய்யாமைக்குக் காரணம் என்ன? சுந்தரரின் இறுதிப்பாடல்களும் சம்பந்தரின் இறுதிப் பாடல்களைப் போலவே அமைந்துள்ளன. அவற்றைப் பற்றிச் சாத்திரியர் ஒன்றும் குறிப்பிடவில்லை.

சீவப்பிரகாசப் பெருந்தோட்டு (14-ஆம் நூற்றாண்டு) என்னும் பழைய தொகை நூலில், சம்பந்தரின் பாடல்கள் ‘திருக்கடைக் காப்பு’ என்றே சிறப்பாகப் போற்றி வழங்கப் படுவது கொண்டு, சம்பந்தரின் பதிகங்களில் திருக்கடைக் காப்புப் பாடல்கள் மிகவும் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தனவாகச் சான்றோர்ளால் நன்கு மதிக்கப் பெற்றமை தெளிவாகும். இடைச் செருகல்கள் எனப் பழம்பெருஞ் சான்றோர்கள் கருதியிருப்பாயின், அங்ஙனம் சிறந்தெடுத்துப் போற்றி வழங்குதற்குக் காரணமே இல்லை.

இனி, அப்பரின் ‘திருவகபுராணக் குறுந்தொகை’ பற்றியும் சாத்திரியர் இங்ஙனே ஐயுறவு கொள்ளுகின்றார். பிரமனும் திருமாதும் தேடிக்காண இயலாதபோது, ‘யான் இவ்வினங்கத்தில் இருக்கின்றேன்’ எனச் செஞ்சடைக் கடவுள் தோன்றினார் எனக் கூறும்,

“செங்க னானும் பிரமனும் தம்முளே  
எங்குந் தேடித் திரிந்தவர் காண்கிலார்  
இங்குந் தேன்என் நிலங்கத்தே தோன்றினன்  
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணிய மூர்த்தியே”

என்னும் பதினென்றும் பாடல் இலிங்கபுராணக் குறள். தொகையின் இறுதியில் வருகின்றது. “இலிங்கம் என்னும் சொல்லை இழுத்து இணைத்துப் பிணைக்கும் நோக்கத்துடன், இப்பாடல் ஓர் இடைச் செருகலாகப் புகுத்தப்பெற்று இருக்கலாம் எனப் பல வகைகளில் தோன்றுகின்றது. இப்பதி கத்தின் விரிவாகவே இலிங்கபுராணக் கதை ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவ்வகை விரிவின் விளைவாகவே இப்பதினென்றும் பாடல் அமைந்ததாகலாம்” எனச் சாத்திரியார் கூறுகின்றார். மேம்போக்காகப் பார்ப்பவர்களுக்கும் கூட, இப்பாடலின் இன்றியமையாமை நன்கினிது புலனாகும். இப்பதினென்றும் பாடல் இல்லாது போயினால், மேற்பத்துப் பாடல்களிற் குறிப்பிடப்பெற்ற பரம்பொருள் யார் என்பது விளங்க வாய்ப்பு இல்லை. முதன்மையான அதனைத் தெளிவுற விளக்கா மற் பத்துப் பாடல்களோடும், திருநாவுக்கரசர் அப்பதி கத்தினை முடித்துவிட்டிருப்பார் என்பது பொருத்தமில்லை.

‘இலிங்க புராணம்’ என்னும் தொடரானது, இலிங்க வழிபாட்டைப் பற்றிக் குறிக்காமல், முதலும் முடிவும் இல் லாத பரம்பொருளின் அடையாளத் திருவுருவத்தின் பழமை யைக் குறிக்கின்ற தெனலாம். இலிங்கம் என்னும் சொல் அமரகோசத்தின்படி “லக்ஷ்ய திருஷ்ட்ய” என்றும் பொருளையுடையது. ஆணவமலம் உள்ளவரையில் பரம் பொருளைக் காண்பது என்பது இயலாத செயலேயாகும். இலிங்க வழிபாட்டைப் புனிதப்படுத்திக் தெய்வீகமாக்கும் விருப்பத்துடன், வேறு பிறர் எவராலோ இலிங்க புராணக் கதையானது அப்பரின் பதிகத்தில் புகுத்தப்பட்டதன்று. அதனினும் பழமை மிக்க திருமந்திரம் என்னும் நூலின் இரண்டாம் தந்திரத்திலும், இலிங்கபுராணம் என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. அதன்கண் பிரம விஷ்ணுக்கள் மட்டுமேயன்றி, உமையம்மையார் இராவணன் சண்டேசரர் தேவர்கள் முதலினோர் வழிபட்டுய்ந்த செய்திகளுடன்,



“ திசென்ற முப்புரஞ் செற்ற பிரானே  
அரியன் என் றெண்ணி அயர்வுற வேண்டா  
புரிவடை யானர்க்குப் பொய்யலன் ஈசன்  
பரிவொடு தின்று பரிசறி வானே ”

என அன்பு உடையவர்களுக்கே இறைவன் வெளிப்படுவன்  
என்றும் உண்மையும் வற்புறுத்தப் பட்டுள்ளது. பேராசிரி  
யர் சாத்திரியாரே கூறுவதுபோல, ‘இலிங்கபுராணம்’ என்  
னும் இத்தொடரை அப்பர் வேறொரு பதிகத்திலும் குறிப்  
பிட்டுள்ளார். மும்மாழ்வாரும் கூடத் தம் பதிகம் ஒன்றில்,

“ ஓர்வகை நீட்ட புராணத் தீர்த் சமணரும் சாக்கியரும்  
வலிந்த வாது செய்வீர்களும் மற்றுந் தெய்வமு மாகிநின்றான்  
மலிந்த செச்சேல் சுவரியீசம் திருக்குருகர் அதனுள் [மினே.  
பொலிந்த சிந்த பிரான்கண்டர் ஒன்றும் பொய்யில்லை போற்று

என இத்தொடரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இலிங்க வழிபாட்  
புனை இலிங்க புராணந்தான் குறிப்பிடுவதாக எவரேனும்  
கருதினால், அஃது ஒன்று மட்டுமேயன்றிச் சைவம் பிரமாண்  
டம் காத்தம் (காசிகாண்டம்) முதலிய புராணங்களும்கூட  
அதினைக் கூறுகின்றன என நாம் சுட்டிக் காட்டலாம். பிறபிற  
நூல்கள் இலிங்கத்தினைச் ‘சிசின தெய்வம்’ எனச் சுட்டும்  
முறையிற் பல இழிந்த கதைகளைக் கூறுகின்றனவாயினும்,  
தமிழ் நூல்களில் அத்தகைய குறிப்புக்கள் ஒன்றும் யாண்டும்  
இல்லாமை அறிந்து மகிழ்ந்தாலது.

“ காளுத அருவினுக்கும் உருவினுக்கும் காரணமாய்  
நீருகம் அணிந்தார்க்கு மிகழ்குறியாம் சிவலிங்கம் ”

எனச் சிவலிங்க தத்துவத்தினைச் சேக்கிழார் அழகுற விளக்கி  
யருள்கின்றார்! புனிதம் மிக்க இச் சிவலிங்கத்தினைப் பிற  
வாறு கருதி இகழ்புபவர்களைக் குறித்தே,

“ சத்தியும் சிவமும் ஆய நன்மையிவ் வுலகம் எல்லாம்,  
ஒத்தொய்வா ஆனும் பெண்ணும் உயர்குண குணியு மாக  
வயத்தனை, அடகால் வந்த ஆக்கமீவ் வாழ்க்கை யெல்லாம்.  
இத்தையும் அறியார். டிட ல்வகத்திள் ஓயல்பும் ஓரார் ! ”

எனச் சிவபிரான் சித்தியாரில் ஆசிரியர் அருள்கந்தி சிலம் அரு  
ளிச் செய்தார். எனவே, இலிங்கபுராணக் குறுந்தொகை

யின் இறுதிப்பாடல் இடைச்சேருகல் அன்று என்பதும், சிவலிங்கத்தினைச் 'சிசினம்' எனப் பிறர் சிலர் இகழும் முறையிற் கூறிவந்த புல்லிய கதைகளை மறுத்துரைத்து, அதன் அருமை பெருமைகளை விளக்கும் திருக்குறிப்புடன் அப்பர் பெருமான் தான் அதனை அருளிச்செய்தனர் என்பதும், சான்றோர்களின் கருத்துக்களாதல் பெறப்படும்.

பேராசிரியர் சாத்திரியார் மகேந்திரவர்மன் இயற்றிய "மத்தலிலாசப் பிரகாசனம்" என்னும் நூலை ஒரு சிறந்த இலக்கியச் சான்றாகப் போற்றுகின்றார். ஆனால் "அது சமய சமுதாய வாழ்க்கைகளை ஒரு சிறிது வெளிப்படுத்துகின்ற தாயினும், அதனை ஓரளவு விழிப்புடன்தான் ஆராய்ந்து விளக்கத் தலைப்படுதல் வேண்டும்" எனக் கூறுகின்றார். அந்நகைச்சுவை நாடக நூலில்வரும் சைவ பாசுபதர் சைவ காபாலிகர்களைப்பற்றி அவர் குறிப்பிடுகின்றார். காபாலிக பாசுபத மதக் கொள்கைகள் அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டிற் பரவியிருக்கவில்லை. எச். எச். வில்சன் என்பவர் எழுதிய "இந்துக்களின் சமயப் பிரிவுகள்" என்னும் நூலின் 10-ஆம் பக்கத்தையும், சர். சார்லஸ் எலியட் என்பவர் இயற்றிய "இந்து மதமும் புத்த மதமும்" என்னும் நூலின் இரண்டாம் பகுதியில் உள்ள 17, 18-ஆம் அத்தியாயங்களையும், இதுபற்றி யறிய விரும்பும் வாசகர்கள் படித்துணரலாம்.

"அருமணித் தடம்பூண்முலை அரம்பைய ரோடருளிப் பாடியர் உரிமையிற் றெழுவார் உருத்திர பங்கணத்தார் விசிசடை விரதிகள் அந்தணர் சைவர் பாசுபதர் காபாலிகள் தெருவினிற் பொலியும் திருவாரூர் அம்மானே "

எனவரும் பாடலில், பாசுபதர் காபாலிகள் சுட்டப்பெறுகின்றனராயினும், அவர்கள் அருவருத்து அஞ்சத்தக்க கொடிய இயல்புகளை யுடையவர்களாகக் காணப்படவில்லை. எனினும், பாசுபத காபாலிக மதங்கள் சைவத்திற்குப் புறம்பானவையே. பிற்காலத்துச் சைவ நூலாசிரியர்களாலும் கூட, அவைகள் அங்ஙனமே பாசுபதத்தப் பட்டுள்ளன.

## சைவசித்தாந்தமும் மேல்நாட்டவரும்

பல சமயங்களை ஒத்திட்டுப் படிக்கும் முறை மேல் நாட்டில் இந்த ஆற்றண்டில் தான் பெரும்பாலும் கையாளப் பட்டு வருகிறது. எனினும் அச்சமயங்களால் வரும் மெய் யுணர்வின் பேற்றை ஒத்திட்டுப் பார்த்த ஆசிரியர்கள் வெகு சிலரே. பல சமயங்களைச் சார்ந்த அனுபூதிமான்களின் உணர்வுகளை உருகி பார்த்தால் அடிப்படையான ஒற்று மையம் காணக்கூடு மென்றும், அதினின்றும் மெய் யுணர்வின் முறைமையை ஒருவாறு அறிவியலில் வகுத்துக் கூற முடியுமென்றும் முதன் முதலாகச் சொன்னவர் போர் சிமியர் யோவாகிம் வாக் (Joachim Wack) என்பவர் எனலாம். இவர் ஒரு ஜப்பானியர். 1898-ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். இரண்டாவது உலகப் போரில் தாய் நாட்டை விட்டதன்று அமெரிக்கா போந்து சிக்காகோ பல்கலைக் கழகத்தில் தத்துவத் துறையில் பல்சமயப் பயிற்சிப் போர் சிமியாக விளங்கியவர். அதற்குமுன் ஐரோப்பியாளிலேயே இந்திய தத்துவவாத் போதனையில் தலைசிறந்த லைப்சிக் கிலும் சித்தித காலம் ஆசிரியாக இருந்தார். 1952-ஆம் ஆண்டில் ஸ் காட்டித்துப்போந்த பல சொற்பொழிவுகள் (Barrows Lectures) இயற்றினார். அவர் 1955-ல் காலமானார். அவர்க்குட்பாக எழுதிய தூல் The "Comparative Story of Religion." (Columbia University Press, New York, 1958) இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இவ்விக்கிரமம் மேல் முதலியவர்கள் எழுதியுள்ள தூல் மீதுகூட சில முறைகளில் சிறப்புடையதாகக் காணப்படு கிறது. ஏனெனில், இவர் வேதாந்தம் பயின்ற டாக்டர் டயான் முதலியவர்களிடம் மட்டும் தொடர்பு கொண்டவர் அல்ல. தமிழ் தத்துவம் அறிந்த டாக்டர் லேட்சுடரிக் ஹைலர் முதலானவர்களோடு இணக்கம் பெற்றவர். மேலும் தம் காலிய டாக்டர் ஜோயிடல் காவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி எழுதிய பெரியதொரு அடையும் (Der Saiva Siddhanta



Eine Mystik Indians, 1912) நன்கு படித்தவர் எனக் காணப்படுகிறது.

டாக்டர் வாக்கின் முக்கிய கூற்றுத் தத்துவ சிந்தனைகள் சமய அச்சுக் கட்டிலிருந்து விடுதலை யடைந்தால் அவைகளுக் குள் பரஸ்பர ஒற்றுமையைக் (Geminschaft ie., Mutual Participation) காணலாம். அதிலிருந்து பல்வேறு சமயங்களால் பெறப்படும் பெற்றியின் முறைமையை (Religions-schaft ie., Science of Religion) ஒருவாறு வழிவகுத்துக் காணலாம் என்பது. அறிதற்கரிய பாம் பொருள் ஒரு குணத்தது ஆகாது. எனவே அவாவர்கள் பல்வேறு சாதனைகளைப் பெறுவது இயல்பே. பல்வேறு சமயங்களும் பல்வேறு அனுபூதிமான்களும் உள்ளது ஆதலால் இயல்பே. ஆனால் அவர்களெல்லாம் மெய்யுணர்வு என்ற அடிப்படையிலே ஒரே இனத்தவர். அவர்கள் யாவார்க்கும் பொது ('Universal Options') என்பது இவர் முடிபு. இது சைவ சித்தாந்தத்தின் சீரிய கொள்கைக்கு இணக்க முடையதாக இருக்கிறது. மேல்நாட்டவர்கள் சைவ சித்தாந்தத்தை உணர்ந்தால் தங்கள் சீரிய கருத்துகளெல்லாம் முன்பே சைவ சித்தாந்தத்தில் இடம் பெற்றுள்ளதை உணர்வார்கள். டாக்டர் வாக்க் நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியுள்ள டாக்டர் யோசப் சிட்காவா என்பவர் போரோசிரியர் வாக்க் இந்திய தத்துவ நிபுணர்களிடம் ஒரு குறை கண்டதாகக் கூறியுள்ளார். அது என்னவெனின் அவர்கள் இந்து மதத்தின் பல்வேறு சாயல்களை 'வேதாந்தம்' ஒன்றைக் கொண்டே பேசுகிறார்கள், அதற்கு முன்னும் பின்னும் நிலவிய வளர்ச்சிகளில் கண்ணோட்டம் செலுத்துவதில்லை, அதன் விளைவாக இந்து சமயத்தின் ஆழந்தகன்ற விரிவைக் குறுக்கி விடுகிறார்கள் என்பது. வேதாந்தத்தின் உச்சியில் பழுத்த சைவ சித்தாந்தத்தைச் சிறிதேனும் உணர்ந்தவர்கள் இந்த அற்புதக் கருத்தைக் கொள்வது கியப்பில்லை.

போரோசிரியர் வாக்க் சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றித் தம் நூலில் சுமார் ஐந்தாறு இடங்களில் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ளார். இது போற்றத் தக்கதே. ஏனெனில் மேல் நாட்டு

ஆசிரியர்கள் சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றி அதிகமாக உணர்ந்தவர்களில்லை. சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றி அதிகமாக உணர்ந்த டாக்டர் கிரால், டாக்டர் ஷோயீஸ் முதலானவர்கட்குப்பின் ஜர்மெனியில்கூட சைவ சித்தாந்தத்தில் ஈடுபாடுடையவர் மிகச் சிலரே. டாக்டர் வாக் சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்துக்களை ஈண்டு சுருக்கமாக எழுதியுள்ளோம்.

பக்கம் 35. சமயத்திலும் பக்தியிலும் இந்து சமயத்தைச் சார்ந்த ரிஷிகளுக்கும் பக்தர்களுக்கும் எவர் நிகராவர்?.....சைவத்தின் கவிகளிடையே இதைக் காண்கிறோம். உதாரணமாக தேவாரம் பாடியவர்களும், முக்கியமாக ஸ்ரீ மானிக்கவாசகரும் இதற்கு உதாரணமாவார்கள்.

பக்கம் 83. இந்து சமயம் இறைவனுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையேயுள்ள பிரிவை 'சக்தி' என்ற தத்துவத்தைக் கொண்டு பாலமிடுகிறது. முக்கியமாக, சைவத்திலும் சாக்தேயத்திலும் கடவுளுக்கும் சகத்துக்கும் காட்டப்பட்டுள்ள சம்பந்தம் முக்கியமானது. இதில் தனிப்பட்ட சிறப்பு தமிழ்ச் சமயிகள் கடவுளின் சக்தியையும் அவன் அருளையும் ஒன்றாகக் கொள்வதாகும். இவர்கள் இறைவனது அருட் சக்தியை அவனது பல கருத்தியங்களில் ஒன்று எனக் கருதுகிறார்கள்.

பக்கம் 91. இந்துமத உட்பிரிவுகளில் பல வேறுபாடுகள் இருந்தாலும், மனிதனைப்பற்றிய கொள்கை கிரேக்க, கிறிஸ்தவ கொள்கைகளிலிருந்து வேறுபாடுடையது..... ஸ்ரீ சங்கரர் உபாதிக்களை உயிர் வேறும் தோற்றத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. இதற்கு 'அவித்தை'க் காரணமென்பர். இராமானுஜர் கடவுள், உயிர், சடப்பொருள் என்ற மூன்றைக் கற்பிக்கிறார், ஆனால் பின்னிரண்டு சக்தாகிய முதல்வனின் சார்புடையது, அவைகள் கடவுளின் பிராகாசங்களே, கடவுள் அந்தான்மாவாக அவைகளை இயக்குவிக்கிறான், அதுபோல் அன்மாவும் உடலுக்கு இயமானன் என்பர். சைவ சமயமோ பதி பசு பாசம் என்ற மூன்றின் சம்பந்தங்களைத் தெரிவிக்கிறது.

## வள்ளல் ஞானசாரம்\*

### கணபதி

ஒருமைவெண் கோட்டுக் கன்றை யோரிரு கன்னக் குன்றைச்  
சொரியுமும் மதத்து நால்வாய் ஐங்கரத் தும்பி தன்னே  
அருவிகண் னாறு மேழை யன்பருக் கன்றி யெட்டாத்  
திருவடி நலஞ்சே ரின்பத் தெய்துவான் சிந்தை செய்வாம்.

### நடராசப் பெருமாள்

அஞ்செழுத் துண்மை யான அப்பலந் தன்னின் மூலத்  
துஞ்சிருள் கிழிய மின்று தோந்தோமென் றம்மை காணக்  
குஞ்சித நடனஞ் செய்யும் குருமலர்ப் பதமுட் கொண்டு  
வஞ்சக மலங்கள் நீங்க வழத்திமுன் வணங்க லுற்றும். 2

### சிவகாம சுந்தரியம்மை

ஆடகப் பொதுவி னின்றே யரும்பொருள் நடிக்கு மின்ப  
நாடகச் சான்ற தாய ஞானநா யகிதன் செம்பொற்  
சூடகக் கரமும் அன்புந் தொலைவிலா நகையுஞ் செய்ய  
பாடகப் பதமும் போற்றிப் பவத்துய ரகற்ற லுற்றும். 3

### நாவர்

அந்தமில் சிவனைக் காட்டி யழுமிறை சரணம் போற்றி  
வெந்தநீர் றறையை வென்ற வித்தகன் பதங்கள் போற்றி  
யெந்தையை யிருகாற் றாது போக்கின னிருதாள் போற்றி  
யுந்திடும் விழிநீர் வாத லூரணற் பாதம் போற்றி. 4

### திருத்தொண்டர்கள்

சோருள் பெருகு முண்மைத் திருத்தொண்டத் தொகையி னுள்ளோர்  
ஆரூட் பாதம் போற்றி யவர்திருத்தொண்டு தன்னைப்  
போரு ளதனற் றந்தோன் பிணைமலர்ப் பாதம் போற்றி  
சோர்வறச் சிவன்பா லன்பாந் தொண்டர்தம் பதங்கள்போற்றி.

\* தஞ்சைச் சரபோஜி அரசர் சாஸ்வதி மகால் நூல் கிலையச்  
சுவடியின் படி எழுதப்பட்டது.—தி. கி. நா.



### தூற்பெயர்

மிக்கவே தாந்த சைவ மெய்ப்பொருட் பயனாய் மூவர்  
தொக்கசெந் தமிழ்ச்சேர் வாய்மைச் சுருக்கமாய் வாதவூர்  
உக்குரின் குறுது முண்மைக் குரியதா லிந்த தூற்குத்  
தக்கபே ருரைக்கில் ஞான சாரமாம் போ தாமே. 6

### அவையடக்கம்

தம்பர மற்று திற்போர் தம்மீழப் பதனில் வாய்க்குஞ்  
செம்பொரு ளதனை நூலாற் செய்யநான் துணிந்த செய்தி  
அம்பரின் மீதே சுட்டி யுணர்வறு குதலைச் சொல்லால்  
அப்புரி வேண்டி கின்றே யழுமழுத் தன்மை போலும். 7

பொய்வகைச் சாரு வாகன் புகழ்ச்சிவாத் துவிதி யீராய்  
உய்ப்பொரு ளிதுவென் றெண்ணி யின்றள வுணர வொண்ண  
மெய்தரு பொருளா யின்ப வீட்டில்வே தாந்த மாகும்  
சைவவத் துவிதத் தன்னைத் தமிழினாற் சாற்ற லுற்றும். 8

பாசிவன் பரையாற் பாய குடினையில் நாதந் தோன்றி  
விரவிய நாதந் தன்னில் விந்துவாய் விந்து தன்னில்  
பருவசா தாக்கிய மாகி மன்னுசா தாக்கி யத்தின்  
வாயிந் மகேச மாய்ப்பின் னுருத்திர மதனி லுண்டாம். 9

சொன்னமுன் விந்து தன்னிற் குக்குமா திகளோர் நான்கும்  
வன்னமோ நைப்பத் தொன்று மந்திர பேழு கோடி  
யுன்னிந் தாங்க டானும் உற்பதேத் தசுத்த மாயை  
தன்னிலே யனந்தர் தம்பாற் றுடிகலை ரியதி சாதம். 10

சாதமாய் கனியில் பித்தை வித்தையி லராகஞ் சாரும்  
ஓதிய கனியி லந்த அருத்திர ருளி னுலே  
பிதினா மூலமான பகுதிமுக் குணஞ்செ னித்தங்(கு)  
ஓதியங் விபத்தந் தன்னிற் சித்தநற் புத்தி யாமே. 11

எய்திய புத்தி யின்க னாய்கார மாங்கா ரந்தான்  
மதசத மேன்றுஞ் சாற்றும் வைகரி மென்றும் பின்னர்ப்  
பெய்தபு தாதி பென்றும் பேசுமாய் கார மூன்றிற்  
நைசதந் தருமுன் சாத்து விதமனஞ் சோத்தி ராதி. 12

சூறும்வை கரியாங் காரத் திராசத குணத்தைக் கொள்ளும்  
மாறில்வாக் காதி யைந்தும் வந்தது தாதி தன்னில்  
ஈறில்தா மதகு ணத்தை யெய்துசத் தாதி தோன்றித்  
தேறுசத் தாதி யைந்திற் செனித்தவை யினிச்சொல் இன்றும்.

மருவிய சத்தர் தன்னில் வானமுன் வந்து வாயுப்  
பரிசமீ தினிலுண் டாகிப் பாவக முருவத் தாகி  
யிரதமீ தினிலப் புண்டாய் இருநிலங் கெந்தத் தாகி  
விரவிய தோற்றம் போல வொடுக்கமும் விளம்ப லுற்றும்.

மண்மணத் தொடுங்கு மப்பு விரதத்தி லொடுங்குந் தேயு  
வெண்ணுரு வத்தி லேயும் வாயுவும் பரிசத் தெய்தும்  
விண்ணொலி யதனின் மேவும் மேவுசத் தாதி யைந்தும்  
நண்ணுபு தாதி யான வாங்காரந் தன்னில் நண்ணும். 15

உற்றரா சதகு ணத்தை யுடையவாக் காதி யைந்தும்  
மற்றவை கரியாங் காரந் தன்னிலே மன்னும் முன்னர்ச்  
சொற்றசோத் திராதி யஞ்சாத் துவிதந் குணத்தை முற்றப்  
பற்றுதா மதமு முற்றை சதத்தினிற் பதியு மன்றே. 16

மன்னுமாங் கார மூன்றின் வகுப்பேவந் தொன்றாய்ப் புத்தி  
தன்னிலே யொடுங்கு மந்தப் புத்திசித் தத்திற் சாரும்  
உன்னுமச் சித்த மவ்வி யத்தத்தி லொடுங்கும் பின்னும்  
பன்னும்அவ் வியத்த மான பகுதியின் ரெகுதி சொல்வாம். 17

பஞ்சவிஞ் சதிக ளாயல் வியத்தமாம் பகுதி தானும்  
விஞ்சிய ராகந் தானும் வித்தையு மாக மூன்றும்  
எஞ்சிடு கலையி லெய்தும் இக்கலை நியதி காலந்  
துஞ்சிடு மாயை தன்னிற் சத்தத்தி லொடுக்கஞ் சொல்வாம்.

பொருவரு நூல்கள் போற்றும் மனுவெழு கோடி மிக்க  
வருணமோ ரைம்பத் தொன்றும் கால்வகை வாக்கும் முன்னர்ப்  
பருணமித் தெழுந்த விந்துத் தன்னிலே பதியும் வித்தை  
தருமகே சத்தி லெய்தும் மகேசமும் சதாசி வத்தாம். 19

ஆதியாஞ் சதாசி வந்தான் விந்துவி லடங்கும் விந்து  
நாதமீ தொடுங்கு நாதங் குடிபைதா னென்று நல்லோர்  
ஓதுமா மாயை தன்பா லொடுங்குமிய் விரண்டு மீசன்  
நிதறு கிரியா சக்தி தன்னிலே சேரு மன்றே. 20

செப்பிய கிரிகை யிச்சை ஞானமெய்ப் பரையிற் சேரும்  
அப்பரை பாத்தொ டுங்கும் ஆக்கமு மழிவு மில்லை  
யிப்படி யொடுக்கக் தோற்றமிருந்தவா கண்டா யாகிற்  
றப்பிரா விச்சா ஞானக் கிரியையின் றன்மை கேளாய். 21

சாற்றிய பாசி வன்றன் பராசத்தி தன்னின் முன்னே  
தோற்றிய விச்சா ஞானத் தொழிலொரு மூன்று மான்மா  
மாற்றரு மிச்சா ஞானக் கிரியை யெழுப்பும் மன்னித்  
தேற்றமி விச்சா ஞானச் செய்தியுன் செய்தி யாமே. 22

சொல்லிய விச்சா ஞானக் கிரிகையுன் சொருப மாக்கி  
எல்லையில் போக மாய விர்திய விடையத் தீசன்  
புல்லிய கறங்கு கொள்ளி வட்டமே போல்க டிப்பித்  
தொல்லிய மூன்று ணர்த்து முறையை யுரைக்க லுற்றும். 23

வானகம் வாயுத் திரீர் மண்ணெனும் பூத மைந்தின்  
மேனிகழ் செவிதோல் கண்ணு காசியின் விடய மாகத்  
தானுறு கின்ற சத்தப் பரிசுரு பாத கெத்தம்  
ஊனமில் வாக்குப் பாத பாணிபா யுருவு பத்தம். 24

மேல்சொல்லக் கெடன தான விசர்க்க மானந்த மான  
சாலுபவாக் காதி தன்னைச் சாரும்ஐ விடயம் பின்னர்  
எலுமா னதமே புத்தி யென்னு மாவ் காரஞ் சித்தம்  
காலுமற் றிவைகள் போக்ய காண்டமாய் கண்ணு மன்றே.

அனைத்தினும் பற்றி தீற்றல் விச்சய மெழுப்ப லையந்  
தனைச்செயு மனது காணுஞ் சார்புல னைந்தும் பூத  
மெனச்சொல்வ தைஞ்ச ஞானேந் திரியமைஞ் சஞ்ச தென்பர்  
வினைத்தவாக் காதி பாக விளம்பிரு பத்து நாலும். 26

இவ்விதற் கான்ம தத்தவ மென்றும்பே நிதற்கு மேலாம்  
தங்கிய கால மொடு விபதிசார் அவித்தை பின்னர்ப்  
பொங்கிய கலைய ராகம் புருடனோ நற்ற மாயை  
யங்கவை யேழும் போக காண்டமென் றறைவ ரன்றே 27

காலமு மூன்றும் மூன்றுங் கழிதரு காலம் பின்னர்  
எல்லே திகழ்வ காலம் எதிர்வரு கால மென்பர்  
சாலுந் பலன்க ளெல்லி சார்தொறும் புதுமை மூன்றிற்  
விவசிச் சயமே பண்ணும் விபதின் செய்தி தானே. 28



ஆணவஞ் சிறிதே நீக்கி யருங்கலை கிரிகை யாக்கும்  
பேணிய வித்தை ஞானம் பெருக்கிடு மராக மிச்சை  
நீணுதல் பண்ணும் பஞ்ச விடயமா நிலைமை தோறும்  
காணுதல் முந்தி நின்றல் கருநிடிற் புருட னாமே. 29

மாயைதான் விடயந் தன்னில் அறிவினை மயக்கி நிற்கும்  
மேயளில் வசத்தா சுத்த வித்திபா தத்து வத்தோடு  
ஆயதத் துவழுப் பத்தொன் றதற்குமே லவத்தை யிசன்  
தூயசா தாக்ஷயம் விந்து நாதந் சுத்த மைந்தே. 30

ஞானந் கிரிகை தன்னை வகுத்ததில் ஞான மேறில்  
ஊனமில் வித்தை யாகும் ஒன்றிய ஞான மன்றி  
மேனிகழ் கிரிகை யேறின் மகேசமாம் விளம்பி ரண்டும்  
தானவை யொத்தல் சாதாக் கி மனச் சாற்றும் தூலே.

மெய்யருண் முகிழ்ப்பு விந்து மேலிடுஞ் செலவு நாதம்  
ஐவகை யாகு மிக்கோர் அறிசிவ தத்து வங்கள்  
மெய்வகை யிவைக னேந்தும் பிரேரகாண் டமதா மாக  
உய்வகை முப்பத் தாறிங் கென்பர்நூ லுணர்ந்து ளோரே.

ஓதிடு முப்பத் தாறில் ஓரைஞ்சு செலுத்த மற்றேழ்  
போதந் கிரிகை மிச்சை புணர்த்திடப் போதன் றன்பால்  
மோதிரு பத்து நாலு முதலற வடிவ மாக்கல்  
திதற வுணர்த்துந் தன்மை யவத்தைகள் செப்பக் கேணீ. 33

கீழிடு மவத்தை யென்றுங் கிளர்நடு வவத்தை யென்றும்  
வாழுமே லவத்தை யென்று மாமறை புகழு மிங்குக்  
கேள்விசே ரிவற்றிற் கீழா மவத்தையைக் கிளக்கில் மிக்கோர்  
தாழ்வில்சாக் கிராதி யைந்தாய்ச் சாற்றுவ ருளினாலே. 34

சாக்கிர ஈவனத் தோடு தங்கிலை சுழுத்திப் பின்னர்  
போக்கிய தூரியமோகம் பொருந்திடு மதிதமென்று  
நோக்குவ ரவத்தை யைஞ்சாம் இங்கிவை நவிலுங்காலை  
நீக்கயில் அருளி னின்று கேட்டியே னிகழ்த்த லாமே. 35

முன்னுரை செய்த முப்பத் தாறினில் மொழிந்த பூதத்  
தன்னிலை யைஞ்சோ டாறு கலாதிக னைஞ்ச தாக  
உன்னிய சுத்த மோவ வுற்றிடும் வாயுப் பத்து  
மன்னிய வசன மாகி வந்தவை யைந்துங் கூடும். 36

இவ்வகை சோட சங்கள் ஏகிடப் பதினைஞ் சாகும்  
பெய்வகைக் கருவி வந்த மேவலான் முப்பத் தைஞ்சாம்  
அவ்வகை யோடு நெற்றி யதன்பருங் கணைந்து நிறநல்  
செய்வதே சாக்கி ரத்தின் செய்தியென் றுரைப்பர் தேர்த்தோர்.

சொற்றரு முப்பத் தைஞ்சோ டானவன் துவன்றி மூட  
நிறநல்சாக் கிரம தாகும் தீந்சோத் திராதி பின்னர்  
உற்றவாக் காதி பத்தும் ஒண்ணுத னிற்கக் கண்டப்  
பற்றினி லிருபத் தைந்தும் படர்வன சுவன மாகும். 38

கண்டமா ிருபத் தைஞ்சிற் கருவிகண் மூன்று நீங்க  
முண்டக விதையஞ் சேர்தல் சுழுனையாம் மொழித்த மூன்றில்  
எண்டரு மிரண்டா நாபி யெய்திடல் துரிய மூலக்  
குண்டலி யதனி லொன்றாய் கூறிடும் மறைக டானே. 39

ஆகட்டே மூவத்தை மீது சாக்கிரத் தவத்தை யைஞ்சா  
போகத்தை யுரைக்குங் காலை யதிதமே முதலாய்க் கொண்டு  
தேகத்தின் துதற்க ணைத்தின் செய்திக டோறுங் கண்டாற்  
போகத்தி னிடைய வத்தை போயருட் போத னாய்நீ. 40

காட்டுமே வவத்தை கூறின் நடுவகி மூவத்தை காடக்  
காட்டிய சுத்த பாவயக் கண்ணினி லைந்து நான்கு  
கூட்டுமூன் றிரண்டோன் றுகக் கூறுபஞ் சவத்தை தன்னை  
விட்டுமே வவத்தை யென்று வேததூல் விளம்பு மன்றே 41

இக்கிவ பதினைஞ் சாகும் இதற்குமே லுணர்த்துந் தன்மைப்  
பங்கிலை யுரைக்கி லோரோர் விடயமாம் பகுதி தோறும்  
எங்குமாற் சுத்த மைந்த மனதியுங் கலாதி யேழுந்  
தங்குணம் பொறியைப் பூதம் தன்னிலென் றென்று சாகும்.

சக்கிவ பதினேட் டோடு மெண்ணுமைங் கலையி னின்ற  
பாங்குணாக் கருபந் தன்னை யைம்பொறிப் பகுதியா லுற்று  
ஐக்கிய சிவர்த்தி யாதி யற்றிடும் போதந் தன்னை  
ஆக்கதி னின்று கின்றே யருந்துவ துணர்த்துந் தன்மை. 42

ஐக்கிய லுணர்த்துந் தன்மையவத்தைக ளெதற்கென் றுன்னிற்  
போதயில் பாவயச் செய்தி புகன்றவா னவத்தின் செய்தி  
யேதகா ரணமா மென்னில் இவ்வயி னுபகா ரந்தான்  
நிதபு கண்பத் தாவே செறிந்தமை யறிந்த கொள்நீ. 44

கேதயி னுணர்த்துந் தன்மை தனக்குமேற் கேவ லத்தை  
யோதிடி னுன்ற னுண்மை யொன்றுமற் றிரண்டு மற்றுப்  
பேதமில் வடிவுமற்றுப் பிறங்கிய கருவி யற்றுத்  
தீதுறு மிருட்கண் மானச் சித்துடன் அசித்து மற்று. 45

துன்பமோ டின்ப மற்றுத் தொல்லிருட் கிடையு மற்று  
முன்பொடு பின்பு மற்று முழுதமா ணவமே யாகி  
யன்புசெய் கலாதி யற்றங் கறிகுறி யற்றுச் சற்றுந்  
தன்குண மற்று கிற்றல் கேவலத் தன்மை தானே. 46

கீட்சொன்ன வுபாதி யெல்லாங் கிளைத்துட னுருவாய் மாய  
வாட்கையே சகல மென்று மறைகளின் றறையுஞ் சுத்தப்  
பாக்கியந் தன்னை யுன்னிற் பகர்ந்திடு மிரண்டுந் தாக்க  
நீக்கவில் பொதுஞா னத்தின் கின்றிடா நிலைமை யாமே. 47

தாவில்சிற் குணனுய்த் தன்னைக் காண்டல்சாக் கிரம தாகும்  
மேவுதற் பரையைக் காண்டல் மிக்கசொற் பனம தாகும்  
ஆவிபோய்ப் பரையே யாதல் சுழுத்தியா னந்த மாதல்  
ஓவருந் துரிய மின்ப வுறுதிதா னதித மாமே. 48

இத்தகு மிமல சாக்கி ராதியி னியல்பைக் கூறில்  
அத்தகு மருளி னாலே யைவகை மலத்தைச் சொல்லிற்  
சித்தெலா மசித்தாய் நீடச் சிவவிழப் பறிவாய் வாழும்  
மித்தையா ணவமா மென்று ஞானநூல் விதிக்குமன்றே. 49

தன்னிழப் பதுவு முண்மைத் தனிமுத லிழப்புங் காட்டா  
அந்நிலை தீரோத மாகுந் தநுகர னாதி யாகி  
மன்னுயி ரதற்கு மாயை மயக்கமே போத மாகும்  
இன்னிய தன்மா தன்ம இதாகிதங் கரும மாமே. 50

ஏகமா மலர்க்கும் மற்றை யிருமலப் பகுதி யோர்க்குந்  
தேகமா திகணன் காகிச் சரிகைநற் கிரிகை சேர்ந்த  
யோகமா நிலையி னின்றோர்க் குற்றநற் பதங்க ளாகி  
ஆகமார் சகலர்க் கான வதோமாயை யனைத்தும் நீங்கி. 51

மன்னுகா ரணர்க்கு மெய்யாய் நிற்குமா மாயை யென்று  
பன்னுமா மறைகள் பஞ்ச மலநிலைப் பகுதி தன்னைச்  
சொன்னனம் மலங்கள் ஞானச் சொருபமே யானு லன்றி  
உன்னறி வதனால் நீங்கற் கரிதென வுணர்ந்து கொள்ளே. 52

இவ்வகை மலத்தை நீக்கி யிறைவனே துக்கி யாகி  
யவ்வகை யுயிர்க்கு மூல வறிவதாய் கின்று வந்த  
மெய்வகைத் தன்மை கிற்க மேனிதான் உடையார் போலக்  
கைவாக் கிடைத்திட்டுனக் கட்டபுல னுவ னன்றே. 53

இருயினை யொப்பிற் சத்தி சிபர்தக்கண் ணீசன் ஞானக்  
குருவுநு வாகி வந்து கூறருங் கருணை கூர்ந்து  
அருள்விழிச் சார்ப வத்தால் அறிவினுக் கநாதி யான  
திருவ மொழிக்கு ஞான தீக்கைமேற் செப்ப லுற்றும். 54

தீர்த்தபக் குவத்தி லுற்ற சீடனை யிருத்தி ஞான  
வேந்தருள் புரிவா னுன்னில் வேறற கின்றே யுன்னை  
யார்த்தனில் வுடற்க ணீட்டிங் காட்டுவித் தகப்ப டாமே  
சேர்த்துசேர் வறவே கிற்குஞ் சிவனை யறிதி யென்றான்.

அறிவுமா யகண்ட மாகி யாதிகர்த் தாவ மாகிச்  
செறிவுமா யுன்ற னுவிச் செம்மாந்த துணையு மாகிப்  
பிரியமா நிலாதான் றன்னைப் பிரித்துப்பே ரிருளே யாக்குங்  
குறியில் ஆனாவத்தின் செய்தி கூறநீ கேண்மின் என்றான்.

என்றபின் இங்கு கின்ற மலத்தினு லுணையி ழந்த  
உன்றன தன்மை யும்பின் னுனதிழப் பாகி கின்ற  
தன்றிரு ளதனு லுண்டார் துன்பமோ டின்பாற் கூடி  
கின்றிடு மாமா பந்த வுடம்பையும் கிகழ்த்தக் கேணீ. 57

இன்றன வாக மாமா காரிய வுடம்பி லெய்திப்  
பொன்றியும் பிறந்தும் வந்த பேதமை போக வுன்பால்  
ஒன்றிய வுருளா பீசன் உலப்பி லானந்த மெய்தி  
கின்றிடா கிணையி னிற்பாய் என்றுதே சிகன் கிகழ்த்த. 58

மாணவன் தேசி கன்றன் உராகங் கேட்டுச் சொல்வான்  
காணலா போதீர் முன்பு கட்டுரை செய்த முன்றும்  
தானுவு மறிவும் பாசத் தன்மையு முன்ற னுள்ளம்  
முணரா முரைப்போ மேன்று தேசிகன் புகலும் போதில்.

பாசிவன் ஆன்மாப் பாசம் எனப்பகர் முன்றும் யானதீர்  
தருஞ்சொலே யன்றி வேறு சலமறக் கண்ட துண்டோ?  
குரம்பையே காணுங் கண்டேன் ஆதலாற் குரம்பை தானும்  
திரும்பவே யறிவ தெல்லா முயிருண்டேற் செப்பி உரே. 60



உடலமே யுணரு மென்னி லுண்டிடுஞ் சோறு கையாற்  
 றொடவொணுச் சுட்ட தென்றுங் குளிர்ந்ததென் றறிந்துத் துய்த்துங்  
 கடனதாய்ச் செய்த தெல்லாங் காயமே பரிசித் தன்றோ  
 சுடுவதென் றதுவும் பின்னர்க் குளிர்ந்ததென் றதுவுஞ் சொல்லீர்.

காயமே யறியு மாகிற் பிணமா னாற் கட்டை யின்கட்  
 டையிலே மூழ்கும் போது சுட்டதென் றறிந்து செப்பிப்  
 போயிடக் கண்ட துண்டோ! ஆதலாற் புந்நி யில்லாய்!  
 காயமோ வறிய மாட்டா அறிவதொன் றுண்டு கானே. 62

அசைவிற் றுத் துக் கூட்டத் தறிவெழு மென்போ லென்னின்  
 நசையில்வெற் றிலையும் பாக்குஞ் சுண்ணமும் டண்ணங் காலத்  
 திசையவாஞ் செம்மை போலு மிறந்தபோ தறிய வேண்டும்  
 அசைவற் றொன்று போன போனது வாயுத் தானே. 63

பிறிந்ததோர் வாயுத் தானும் பெரியதோ ருறக்கந் தன்னிற்  
 செறிந்ததோ வில்லை யோதான் என்றுநீ தெளிந்து செப்பாய்  
 உறுந்தனி வாயு வுண்டங் குண்டாகி லுணர்வி லாதாய்  
 அறிந்திட வேண்டு மெல்லா மறியாமற் கிடப்ப தென்னே?

அறிவன் செவிதோல் கண்ணா நாசிக னீந்து மென்றாய்  
 அறிவிலாய் துயிலுங் காலத் தவைகள்விட் டகன்ற துண்டோ!  
 அறியுமோர் பொறியைத் தாக்க வறிந்ததே லிறந்த போது  
 செறிவுளோர் புரட்ட வீழ்த்தக் கிடந்தது தேர்ந்து கொள்ளே.

அறியுநாற் காரண மென்னிற் பற்றல் நிச்சயித்தல் ஆங்குச்  
 செறியவே யெழுந்தி ருத்தல் சிந்தித்தல் செய்வோ மென்று  
 அறியமாட் டாது கைத்தல் ஆதியாய் நான்கும் வேறே  
 அறிகின்றற் போலக் கொள்ளாய் அறிபவன் காரண மன்றே.

தெரிதரு காரணம் நான்கின் செயலறிந் தோரொன் ருக  
 உரிமையி லடக்கி யாக்கி யிவைகளுட் காரண மாக்கி  
 விரிவுறக் கருவு தன்னிற் கூட்டியும் மீட்டுந் தானீர்  
 இருவகைக் காரண மன்றி யானென தென்ப தான்மா. 67

யானென தென்ன வான்மா வில்லைநீ ரியம்புந் தன்மை  
 தானுமுக் குணங்க ளாமக் குணங்கடன் றன்மை சாற்றில்  
 னானுடல் சித்த மீரு யொன்றிய வபிமா னந்தான்  
 சுனமிவி ராச தத்தி னியல்பதே யாகு மென்றும். 68

சங்கிவை யனைத்து தீர்முன் னிழிக்கயா னிசைந்து வந்த  
பாங்குசாத் தவித மென்று பகர்ந்தவை யொழிந்த காலை  
யாங்குறு மயக்க மேதா மதமென்று மறிந்த விர்த்தத்  
தீங்குறு குணங்க ளின்றிச் சேதன மில்லை யென்றான். 69

என்றமா ணகளை கோத்தி யிறையவ னருவிச் செய்வான்  
தின்றமுக் குணத்தின் றன்மை சீயறிற் திடுகை யாலே  
யொன்றுமுக் குணச் சீயன்றும் அவைக்குணர் விலாமை யாலே  
சென்றுறு குணமுன் டென்று தேசிகன் செப்பச் சீடன்.

நிதரை செய்த வித்தத் திருண நிக்கத் தன்னிற்  
சார்தரு பிராண வாயத் தானியங் கிடுத லாலே  
சேர்தரு குணங்கள் போதச் சேடித்த பொருளாய்க் கண்டேன்  
ஆர்தரு பிராண வாய வதுமொழிற் தறிவ துண்டோ ?

பெகிடும் பிராண வாய வறியுமென் றுரைத்த பேதாய்  
தேசிகா புறக்கத் தன்னிற் பிராணனும் வாயுச்சேர்த்தங்(கு)  
ணசல்போ லுயிர்ப்ப துண்டோ மில்லையோ வுண்டுண் டாகில்  
காகிமி துக மேற் கடத்திடக் கிடப்ப துண்டே. 72

இன்னமும் கேளு பெல்லாம் வேதிப் பிராண வாயு  
யன்னிகின் தனைத்தங் காணு மனுதிபேர் கருவி யாக  
உன்னிய பிராண வாய காணத்தி லுணரா தென்கொல்  
அன்னிய யாக நான்கும் அடங்கின வாறே காணும். 73

அவனிவை யாளு மன்னன் அடன்மத மலை ஹார்ந்து  
பவனிவத் தவையும் போதிற் பரிகரங் கூடச் செல்லும்  
உவமையாற் பிராண னிற்கக்காணங்க ளொடுங்க வொண்ண  
இவைதனக் குயிர்வேந் தல்ல இவையுயிர்க் கடிமை யன்றே.

ஓதிய பிராண னிற்க வொன்றுமற் றிருத்தோன் றன்னை  
நிகறத் தேர்த்த வண்மைத் தேசிக னருவிச் செய்வான்  
வதுணக் குற்ற செய்தி வினத்ததே தீயம்பா யென்ன  
மிதுறு மிருவே யன்றி வேதில் வினப்பு கின்றான். 75

ஆதலா வயிரா னங்க ிஞ்சு சோத் திராதி யைஞ்சாம்  
சதிவை யவதா ிற்றங் கவைகளெங் கவனமோ வென்னில்  
ஓதிய பொதிக னர்தக் கணமுக் குணமு யிர்ப்பாய்  
நீதக ிற்ற லஞ்சு திகழ்ச்சியாளு சொல்லக் கொள்ளே. 76

ஸுவகை யபிமா னங்கள் ஆகிநீ திற்ற லந்தம் .  
பொய்வகைச் சகல மென்றே புனிதன தருளாற் கண்டு  
செய்வகை யாகி நின்ற கேவல நான்குஞ் சிந்தித்(து)  
உய்வகை யுணர்ந்து கொள்நீ கேவலக் கிடையன்றுன்பால் 77

அஞ்சபி மானம் பஞ்ச வவத்தைகள் ... ..  
... லநான் கொன்று கிடையதா மிதன்வீட்ட  
வெஞ்சிய கருவி சாலம் போனதெங் ழுனமோ வென்னில்  
வஞ்சக வுடல நீங்கப் பூதங்கள் மாளு மன்றே. 78

பொறிவிடப் புலன்கள் போகும் பொழுதெழு கரண மான  
வறிவுறு கலாநி யஃக அருங்குண மூன்று மஃக  
குறியுறு மகேச மீசஞ் சதாசிவங் கூட வாயுப்  
பிறியவே விர்துப் பேர்ந்தாற் பெய்விட நாதம் பேரும். 79

தத்துவ சால மிர்தந் தன்மைகள் கழல மூல  
மித்தையா மதிதத் தொன்றும் விளங்கிய தில்லை யென்ற  
வத்தகு மாணன் றன்னை அண்ணல்பார்த் தருளிச் செய்ய  
எத்தகை யானுந் தானாய் அறிவிலாய் இயம்பக் கேண். 80

பொய்யுடல் பஞ்ச பூதம் பொறிகர ணங்கு ணங்கள்  
பெய்தரு பிராண னாதி... எனென்னும் பெற்றி  
மெய்யருள் வழியாற் கண்டு விரியு ளதிக வீட்டி  
செய்வினை யுடற்கட் டோயாச் சின்மய னாய நீதான். 81

தானெனு மவைமுன் னீயாய்ச் சார்த்தெழு மயிமா னத்தால்  
ஆனபொய் யறிவை மோகச் சகலமா மறிவாய்க் கண்டிட்டு  
ஈனமா ரொழிவிற் போதந் தன்னையு மொருவி மூலப்  
பான்மையி லதிக போத மன்றுநீ பார்த்து... 82

போனவை யனைத்து நீயாய்ப் புந்தித்து வந்த போதந்  
தானது சகல போகம் வேதனத் தன்மை யன்றும்  
மானவை யொழிந்த போத மதுவுநீ யன்ற திதத்  
தினமா மயக்க போதத் திருளுநீ யல்லை யாகும். 83

இந்நிலை இழித்து வந்த தெவையும்யா எனென்ற லானும்  
பின்னையென் னுரைக்கி சைந்து பிராந்திநீ யொழித லானும்  
தன்னிரு ளகன்று ஞானச் சொருபனி யாத லானும்  
அந்நிலை யாவுங் கண்டே வறிவதான் மாவ தாகும். 84

அறிவிக்க அறிகை யானும் அறியாம விருத்த லானும்  
அறிவித்த வறிபா மைக்கிங் கறிவுநீ யாத லானும்  
அறிவித்த வென்னை நீயிங் கருளெனத் தெருள லானும்  
அறிவிக்க வறிவா னுப வறிவதான் மாவ தாகும். 85

வடிவறும் வடிவி லன்றி வடிவறு துயிரினுண்மை  
வடிவிலே தின்று லென்றும் வடிவமே யானுற் போல  
வடிவிலா வடிவி னின்றால் வடிவிலா வடிவே யாவை  
வடிவிலே தின்று லென்றும் வடிவறு மதித்துப் பார்நீ. 86

எண்ணிமுன் னிப்படி தன்னை மின்னமுங் கேட்டியாகில்  
எண்ணுமுன் கண்ணும் போலும் என்றுனை விளக்கிக்கண்டித்  
டுண்டினை பொருட்கு முன்பால் ஒன்றிருள் தனக்கு நீயே  
கண்ணென வருளாற் கண்டு காரிருள் கழிப நில்லே. 87

என்றதே சிகனி யம்பி யிக்குநீ யொழித்த வெல்லாம்  
தின்றுபா சென்ற போது ஞேபமே யன்றி வேறு  
சென்றவப் பொருள்க ளொன்றுங் கண்டிலே னென்னத் தேவன்  
உன்றன தறிவின மூலை யொருமருங் கிங்குண் டென்றான்.

யாவுமாய் தின்ற போத மன்றியே யிதற்கு மேலோர்  
தேவன தென்று தின்ற செவ்வியை யலைக்க வேண்டா  
வாய்யே கர்த்தா வாகு மதுகர்த்தா வானதன்மை  
நீவுகுத் தன்மை யாயே பெனக்குநீ நிகழ்த்தி டாயே. 89

அறிதாக் கருவி புண்டிக் கறிபவ னுனபின்னை  
நெறிதாக் கர்த்தா வென்னை நீகருத் தாவே யானுற்  
செறிசுக துக்க மென்னுன் செய்தவென் ளாண்மை யுண்டென்  
றறிதாய் முற்செய் கன்ம மதுவேயாய் வராஜ னுண்டேல்.

ஒருவனோர் பொருளை புண்கை யுய்த்தன னிராவி லந்தப்  
பொருளையோர் கன்வ னெய்திப் போதலாற் புலர்ந்த காலை  
வெருவா விழிப்ப தன்றி வேறுண்டோ வுனக்கு மந்தக்  
காணங்கள் வசத்த தாகக் கண்ணுத லடிமை நீயே. 91

இன்னுமுன் தன்மை சொல்லி லின்பத்துன் பங்கள் மாறி  
யண்ணிபின் றவைகள் துய்க்கும் வகையின்மேல்வருவகாடாய்  
சொன்னால் லின்ப மொன்றுந் துய்த்தநீ துன்பந் தன்னை  
யண்ணிப் பாக்கி டாதே பலர்துநீ யருந்த லென்னோ. 92



இதற்குவே றுரையொன் றின்றி யிருந்தவன் தன்னைப் பார்த்திட்  
டதற்குவே றுரையுண் டாகில் அறைந்திடா யென்ன வண்ணல்  
பதைப்பற விருந்த மாணன் அறிவிலே பதியைக் காட்டக்  
கதித்தெழு மருளா லங்கோர் உவமையாற் கட்டு ரைப்பன்.

இரும்பொடு காந்தக் கல்லின் இருமுக வொருவ னின்று  
பொருந்தவே பிடித்தாற்காந்த மிரும்பினைப் போதவாங்கும்  
பொருந்திட வொருவன் வைத்தாற் போலவுன் கன்மத் தன்னை  
வரும்பரு வத்தி லூட்டி வளர்த்துவான் ஒருவன் வேண்டும்.

என்றவன் தனக்கிங் குள்ள சுதந்தர வீனத் தன்னை  
யொன்றுமற் றிவனே முன்னின் றுரைத்திட விவனு ரைப்பான்  
என்றன துட்பு றம்பா மிரண்டினி லெவற்றின் பரீநீர்  
கின் றுணர்த் திடுவீ ரென்ன கின்மல னருளிச் செய்வான்.

உள்ளுமாய்ப் புறத்து மாய்கின் றுணர்த்துவோ நாமென் றுண்மைத்  
தெள்ளிய வருளி னாலே தேசிக னருளிப் பின்னும்  
ஒள்ளிய தன்மை யோடு முன்னிலை படர்க்கை யுற்றே  
நள்ளுற நடத்து வோம்நாம் என்றவ னவிலுங் காலே. 96

பரவிய தன்மை யாதி மூன்றையும் பகரு மென்ன  
விரவிய விச்சா ஞானக் கிரிகையுள் விளைத்தல் தன்மை  
யுரவுமுன் னிலையு ரைக்கில் அவனவ ளதுவா யூட்டல்  
விரவிய படர்க்கை யிந்த விரண்டினுந் தட்டா மெய்ம்மை.

முன்புநீ கின்ற ஏதத் தன்மை முன்னிலை படர்க்கை  
யென்பதிங் கிவையாய்க் கண்டிட் டிறையவ னருளிநாலே  
யின்புறு முத்திக் கண்ணில் இவ்வகை மூன்று முன்பால்  
துன்பற நடத்துந் தன்மை சொல்லநீ கேண்மி னென்றான்.

நீயறச் சிவமாய் கிற்றல் இடையரு கிகழ்ச்சி தன்மை  
யாயமுன் னிலையு ரைக்கில் அகிலமுஞ் சிவமாய்த் தோன்றல்  
மேயவப் படர்க்கை சொல்லின் விளம்பிய விரண்டு மொன்றாய்  
ஞேயவா னந்தா தீத நிறைவினா நிறைவா மென்றே. 99

சரகுரு கிகழ்த்த லாடிக் தொகுதிமுன் கண்டு சென்ற  
 வுரவுறு மாணன் றன்னை கோக்கியுத் தமனு ரைப்பான்  
 கிரகிப வுபாதி நாம்முன் வேறிடக் கூறு செய்த  
 மரபுனக் கேற வுன்பால் வாய்த்ததோ வென்ன மாணன்.

கரயநா னன்று பூதக் கட்டுநா னன்று பின்னை  
 மேயவைம் பொறிநா னன்று மிக்கநாற் கரண நானன்(று)  
 யபுமுக குணம்பி ராணன் யாவுநா னன்று மென்ற  
 ஞேயமே நிகர னென்ற தின்மலா போற்றி போற்றி. 101

என்றுவிழ்ந் திறைஞ்சி யெந்தை யிணையடி தலைமேற் கொண்டு  
 துன்றிய புளகம் பொங்கக் கண்கணிர் சொரிய வன்பு  
 ஞன்றுபோல் வளர வுள்ளங் குதுகுதுத் தமிழ்தெழுந்து  
 தின்றவன் றன்னை கோக்கி தின்மல னருளிச் செய்வான்.

அளவிலா வருளி னாலே யவன்றனைப் பார்த்து னக்கிங்  
 குளவெலா மொழித்த பின்னை பொன்றுமற் றிருந்த செய்தி  
 தெளிவதா னந்த மாய சிவம்வினை பூமி யந்த  
 வினைவகா முனக்கு ரைப்பம் விரும்பிநீ கேண்மி நென்றான்.

செய்த திறைந்த தின்ற தின்மல போதந் தானே  
 யாயமெய்ப் பரைபா மென்றே யவன்றனக் குறுஞா னக்கண்  
 மேயந் கிரிகை விச்சை யறியினில் வீடுங் காட்டித்  
 தோய்வறத் திரோதம் போக்கிச் சுத்தபூரணஞாய் வைத்தான்.

வைத்தபின் பரைக்கு வேறு பரையில்லை யென்ன வைத்திட்  
 டத்தகு பரையே யாக்கி யநுபவச் செய்தி செய்து  
 வித்தமா னந்த மான ஞேயத்தி னுதிப்பித் தங்கண்  
 உய்த்தபே நிற்பக் காட்சி யொழித்ததி லழுந்து வித்தான்.

எல்லாந் பரமா னந்த தின்பத்து ளழுந்தி யந்த  
 எல்லாவ் கிழுமென ராப்பணு மிழித்திட் டின்ப  
 எல்லையே பெங்கு மாக தின்புக்கின் புறவே வைத்துப்  
 புன்னுத லற்ற தின்பம் பூரண மாகச் செய்தான்.

ஒரின்ப மான விர்த வொழிவினா கிறைவு தானும்  
பேரின்ப சத்தி யாநீ பெற்றதுஞ் சித்தி முத்தி  
பேரின்பா தீத மாய பெருமைபே றிரண்டு மற்றுச்  
சீரின்ப மயமாய் கின்ற செய்திநீ யெய்தி டென்றான். 107

தன்னையுந் தன்ன தோராத் தன்னையு மொருதன் மைத்தாய்த்  
தன்னறப் பெற்றோர் காணத் தாவில்பே ரின்ப சத்திக்  
கன்னிய மாயி னோர்கள் ஆதலா லின்பா தீத(ம்)  
உன்னிலே பெற்றோ லன்றி யுற்பவ முனக்க ருதே. 108

ஒன்றுமற் றிரண்டு மற்றங் கொன்றிரண் டதுவு மற்று  
கின்றுநீ யழுந்த லற்று நீயல தானு மற்றுச்  
சென்றுநீ சிவமாம் தன்மை சிவநீயாந் தன்மை தானும்  
அன்றியா ணவமி லாத வாணவ ராகி நில்லே. 109

சுகிசுக மிரண்டு மற்ற சுகாதீத வுண்மை தன்னிற்  
றகுசிவம் பெறுவான் பாசங் கெட்டவன் சைவ னன்றோ  
மிசுஞ்சிவ வினேவு தேவாம் வினேவுக்கு வினேவி லாத  
பகுதிநீ பாச மென்மேற் பரபோக முடிவி லாமை. 110

மும்முத னித்தங் காண்டல் முடிவினா முதனீ யாகும்  
செம்மைகா ணென்ன வைத்துச் சிவமுனைக் கெழும வற்று  
மெய்முத னீயாய் நின்றல் வீட்டியச் சிவமாய் வாழ  
விம்முத லிழப்பு நாரு திருப்பதே யின்பா தீதம். 111

சித்திலே சிவமொ டுங்கச் சிவத்திலே சித்தொ டுங்க  
வய்த்தவிவ் விரண்டு மற்ற வுண்மையே வுண்மை யாக்கி  
அத்தகு சிவமே வாழு மதுவுன துண்மை யென்றே  
வித்தக வேத சைவம் மயக்கற விளம்பு மன்றே. 112

இவனவ னாகுந் தன்மை யெய்துமற் றின்பா தீதம்  
அவனிவ னாகுந் தன்மை யதுவுமற் றளவி றந்த  
அவனவ னாகுந் தன்மை யவன்றனிற் கண்ட வுண்மை  
அவனவ னாகா முத்தி யதுசிவ முத்தி யாமே. 113

அப்பொரு ளிருத்த தன்மை யதுமுதற் றுவிதங் கூறின்  
அப்பொரு ளுதய மூன்றா மதுவிதற் கின்மை நான்காம்  
அப்பொரு ளறிவு வீடல் அஞ்சுவத் தறையுங் காலை  
அப்பொருட் களவு காணு வதுபவ வளர்ச்சி யாமே. 114

அதுபவத் தனுவ தாகி யழியுமாப் போற்சி வன்பால்  
அதுபவ மந்த நான்கு கழிவுகைம் மாற தாக்கி  
அதுபவ காயங் கொண்டே யதுபவ விழப்பு வாழ  
அதுபவப் புலவி யாரு ரருணிலைக் குரிமோர்க் காமே. 115

வெற்றுடல் திரிந்து போக மேலொடு கீழு மற்றுச்  
சுற்றொடு நடுவு மற்றுச் சுகபரி பூர ணத்தே  
யுற்றிட லொழித லற்றிக் குலப்பி லானந்த மாய  
தற்பர மொழிந்து திற்பர் தற்பர மொழிந்தோர் தாமே. 116

சேமெய்த் திருவே டத்தின் செய்தியுஞ் சிவாலயத்தின்  
பாலுறை வடிவுந் தன்பால் பயன்படுஞ் சிவமாய்க் கண்டித்  
டோலமிட் டருகிக் கண்ணீ ரொழுக்கெக் குருகு முட்சேர்  
கோலமே கோல மாவர் குறைவிலா நிறைவி னாரே. 117

முடிவுறு முடிவில் வைத்த முன்னவன் பாதம் போற்றி  
யடியொடு முடிவி லின்பாம் அருளருட் சரணம் போற்றி  
வடிவெடுத் தென்போல் வந்த வளர்பெருங் கருணை போற்றி  
படியிசைப் பயின்ற வுண்மைப் பதாம்புயம் போற்றி போற்றி.





பக்கம் 94. மோக்ஷம் ஞானத்தாலும், யோகத்தாலும், பத்தியாலும் அடையலாம். ஞானத்தை அடைவதற்குச் சைவர்கள் நான்கு மார்க்கங்களைத் தெரிந்துள்ளார்கள் : ஆலயப் பணி (சரியை), வழிபாடு (சிரியை), ஆன்மப் பயிற்சி (யோகம்), மெய்யுணர்வு (ஞானம்). வைணவர்கள் (பிள்ளை லோகாசாரியர்படி) ஐந்தாகக் கற்பிக்கிறார்கள். வைணவமும் சைவமும் இறைவனிடத்தில் பக்தியையும், பிரபத்தியையும் வற்புறுத்துகின்றன.

பக்கம் 40. சமய வரலாறுகளில் உணரப்படும் முக்கிய உண்மை 'தீக்கை' ஆன்மவளர்ச்சிக்கு அவசியமானதென்பதாகும். அதை மிசபடோமியாவில் 'இயா', இசுப்தில் 'டோத்', கிரீஸில் 'ஹர்மிஸ்', சைவத்தில் 'ஞானாசிரியன்', பௌத்தத்தில் 'போதி சத்துவம்' எனப் பலவாறுகக் கூறுகிறார்கள்.

டாக்டர் வாக் சமய உணர்ச்சி மூன்றுவகைகளில் வெளியாகிறது என்று பாருபாடு செய்துள்ளார். அவைகள் (1) சிந்தனை (அதாவது, கொள்கைகள்), (2) செய்கை (அதாவது, வழிபாடு), (3) சேர்க்கை (அதாவது, அடியார் இணக்கம்). இந் நூலாசிரியர் கருத்துக்கள் சைவ சித்தாந்தத்தை ஒட்டியிருக்கின்றன. நூலாசிரியரின் சித்தாந்த ஈடுபாடு பற்பல இடங்களில் நன்கு வெளியாகிறது. அவர் கூறும் மெய்யுணர்வு முறைமை (Religionschaft) சித்தாந்தத்தில் கூறப்படும் 'தசகாரியம்' என்பதற்கு ஒத்ததாக இருக்கிறது. 'தசகாரியத்தைப்' பற்றி அவர் அறிந்திருந்ததால் அவர் முழு வியாசமும் அதன் விளக்கமாக இருந்திருக்கவும் கூடும்.

சைவத்தின் திறனை மேல்நாட்டாருக்கு எடுத்துரைக்க ஒரு ஆங்கிலப் பத்திரிகை தேவையென யாம் கருதுகிறோம். மறைந்துபோன 'சித்தாந்த தீபிகை' புத்தியூர் பெற்று மீண்டும் நிலவ இறைவன் அருள்புரிவாராக. —தல். மு.

திருமுறை அருச்சுனை: சிவபெருமான், முருகன், உமையம்மை முதலினோர் "தண்டமிழ் அமிழ்தம் கூட்டுணை எழுந்த வேட்கையால்" சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த மதுரையில், ஆலவாய் அண்ணல் அங்கயற்கண்ணி ஆலயத்தில், 4-10-61 புதன்கிழமை யன்று மாலை 3 மணியளவில்,

தமிழ் மாதில அறதிலைய அமைச்சர் கனம். பக்தவத்சலனார் அவர்கள், தமிழவேள் ரி. பி. டி. இராஜன் எம்.எல்.சி. அவர்களின் தலைமையில், திருமுறை அருச்சுனையைத் தொடங்கி வைத்தார்கள். திருவண்ணாமலை ஆசன மகாசந்திதானம் தவத்திரு. துங்கத்துடி அடிகளார் அவர்கள், தமிழகத்துத் திருக்கோயில்களில் திருமுறை அருச்சுனையை அமைச்சர் அவர்கள் தொடங்கி வைக்கும் செயல், அபயகுல சேகர சோழ வேந்தனுக்கு ஏறத்தாழ ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின், சைவத் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றிலே ஒரு பெருஞ் சிறப்பு கிழிச்சியாகும் என்று குறிப்பிட்டு, வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். தமிழகம் எங்கனும் இருந்து அருள் நெறியன்பரும், திருமுறைச் செல்வர்களும் பெருந்திரளாக இவ் விழாவிற்குச் சென்று கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

### சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ வெளியீடுகள்

பெரிய புராணம்	...	3	00
திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி - சமாஜப் பொன்விழா வெளியீடு (இரண்டாம் பதிப்பு)			
ராப்பர் பைண்டு	...	1	25
கடிகாவிக்கோ பைண்டு	...	1	75
முருகன் முத்தால்—உரையுடன்	...	0	40
ஞானியார் அடிகள் திணைவு மலர்	...	2	00
சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள்	...	3	00
திருப்போரூர்ச் சந்திதி முறை	...	0	75
கந்தாணுபுதி—யந்திரங்களுடன் கூடிய உரை	...	1	25
சமாஜப் பொன்விழா மலர்	...	0	50
சிவஞான போதம் (எளிய உரை)	...	0	12
குகார்ச்சுனைத் திருமந்திரம்	...	0	06
அறப்பயிற்சி மாலை	...	0	50

விடைக்குமிடம் : (தபாற்கூலி வேறு)

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்,

14, வாரன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed at the Sadhu Press, 15, Madhava Perumal Koil Street, Mylapore by D. Mangayarkarasi and V. K. Punithavathi. Edited by Pulavar Murugavel, M.A., M.O.L. & Published by S. Satchidanandam Pillai, B.A., L.T. for the Saiva Siddhanta Maha Samajam, 14, Warren Road, Mylapore, Madras-4.